

Утверждаю:  
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска  
И.В. Черепанова  
Приказ № 95-пот 01.09.2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B1A1B2AF9A99F40A44A0E07DC84B796  
Владелец: Черепанова Ирина Владимировна  
Действителен: 10.04.2023 по 03.07.2024  
Дата подписи: 01.09.2023 13:24:19

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
**Изостудия «Палитра»**  
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

**Возрастная категория обучающихся:**  
14-15 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель:**  
Мочигина Евгения Владиславовна  
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2023 год

## Оглавление

Паспорт программы .....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	7
1.1. Пояснительная записка .....	7
Направленность программы.....	8
Актуальность программы.....	8
Отличительная особенность программы .....	8
Новизна программы .....	8
Адресат программы.....	9
Объём программы .....	9
Формы обучения и виды занятий по программе.....	9
Срок освоения программы .....	10
Режим занятий .....	10
1.2. Цель и задачи программы.....	10
Цель программы .....	10
Задачи программы .....	10
1.3. Содержание программы. ....	11
Учебный план Изостудии «Палитра» .....	11
Содержание учебного плана .....	12
Календарно-тематическое планирование Изостудии «Палитра» .....	15
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Этапы и формы контроля .....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
Список литературы .....	19
Приложения .....	20
Приложение 1 .....	20
Приложение 2 .....	20
Приложение 3 .....	21
Приложение 4 .....	22
Приложение 5 .....	22

## Паспорт программы

<b>Название программы</b>	Изостудия «Палитра»
<b>Автор-составитель</b>	Мочигина Евгения Владиславовна
<b>Адрес</b>	Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18
<b>Возраст обучающихся</b>	14-15 лет
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Направленность</b>	художественно-творческая
<b>Вид программы</b>	модифицированная
<b>Уровень освоения</b>	общеразвивающий
<b>Год разработки программы</b>	2023 г.
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудия «Палитра» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</li> <li>• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).</li> <li>• Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).</li> <li>• Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).</li> <li>• Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Де-</li> </ul>

	<p>партамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).</li> </ul>
<b>Цель</b>	Формирование творческой и созидющей личности обучающегося средствами приобщения к изобразительному творчеству.
<b>Задачи</b>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;</li> <li>• познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства;</li> <li>• сформировать умения навыков анализа произведений искусств;</li> <li>• обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;</li> <li>• обучить различным техникам и приёмам в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческих представлений, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения;</li> <li>• развитие умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;</li> <li>• развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;</li> <li>• развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничества, общения (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;</li> <li>• развитие познавательного интереса, внимания, памяти, фантазии, воображения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;</li> <li>• воспитание уважительного отношения к искусству стран и народов;</li> <li>• воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.</li> </ul>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание значение искусства в жизни человека и общества;</li> </ul>

- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- формирование представлений о ведущих России и художественных музеях своего региона;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, к человеку, к обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественно деятельности;
- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных с использованием изобразительного искусства.

**Метапредметные:**

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптур);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительным искусством и различных художественных материалах для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностный) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирования способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Личностные:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);</li> <li>• толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;</li> <li>• художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</li> <li>• способность к художественному познанию мира;</li> <li>• умение применять полученных знания в собственной художественно–творческой деятельности;</li> <li>• навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</li> <li>• стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.</li> </ul>
<b>Количество часов</b>	1 год – 34 часа
<b>Форма обучения</b>	групповая, подгрупповая, индивидуальная.
<b>Методическое обеспечение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественная литература по изобразительному искусству.</li> <li>• Учебно-наглядные пособия (наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.)</li> <li>• Книги о художниках и художественных музеях.</li> <li>• Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.</li> <li>• Портреты русских и зарубежных художников.</li> <li>• Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.)</li> <li>• Инструменты и материалы: бумага формата А2.А3.А4; краски –гуашь, акварель, уголь рисовальный, витражные краски, клей, кисти, простые карандаши т,тм,м; ластик; палитра; точилка.</li> </ul>
<b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b>	<p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебный класс, для проведения теоретических и практических занятий;</li> <li>• Учебная мебель;</li> <li>• Видео, аудиоаппаратура;</li> <li>• Компьютер, мультимедиа проектор;</li> <li>• Дидактический материал.</li> </ul>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Главная роль художественного образования - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Это достигается с помощью специальных средств содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание входят эстетическое воспитание действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Общеизвестно, что рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире (что создает положительный, эмоциональный настрой), развивает фантазию и воображение, дает возможность закрепить знания о форме и цвете. Однако, это происходит не само по себе, а при систематическом, целенаправленном и вместе с тем тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить ученику рисовать все, что вызывает его искренний интерес, удивление и восхищение. И это не просто стремление выразить свои чувства или поделиться впечатлениями с теми, кто увидит рисунок. Рисуя, дети не только отражают мир, но и показывают его!

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является адаптированной, имеет модульную структуру. 1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир изобразительного искусства» «Изобразительное искусство». 2-ой модуль включает разделы: «Декоративно-прикладное творчество», «Народные художественные промыслы». Каждый из модулей программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности. В ходе реализации программы, учащиеся специальной коррекционной школы будут учиться воспринимать произведения не только художников-классиков академизма (Ф. Шубин, И. Айвазовский), художников-народников («Передвижники»), и тех, кто в своем творчестве продолжал и продолжает их традиции (А.А. Пластов В. Мухина и др.), изделия народных мастеров, понимать традиции художественного промысла («Гжель», «Хохлома» и др.), но и постигать новаторские идеи художников.

В программе просто и доходчиво доводится до сознания детей идея о том, что в основе изобразительного и декоративно-прикладного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, труду, приверженность к малому уголку России.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудия «Палитра» имеет *художественно-творческую направленность*.

Программа направлена на то, чтобы каждый обучающийся стал (в перспективе) не только потенциальным потребителем, но и знатоком, ценителем, собирателем произведений русского изобразительного искусства и изделий народных художественных промыслов.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

## **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в изобразительной деятельности, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

## **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник (в том числе нетрадиционных) и дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности.

## **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся знакомятся с совершенно необычными и экспериментальными техниками рисования, и впервые получают знания о закономерностях строения объёмных форм, о линейной и воздушной перспективе предметов, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм.



## **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа изостудия «Палитра» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 13-14 лет. Программа кружка включает теоретическую часть и практическую работу. Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как беседа – объяснение, рассказ, наблюдение, а также практические задания: упражнения, показ образца и способы его выполнения. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую работу, численностью до 15 человек.

## **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы изостудия «Палитра» составляет 34 часа в год.

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

На занятиях используются разнообразные формы, методы и приемы работы при реализации программы:

*Формы работы, используемые при реализации программы:*

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- коллективная;
- фронтальная.

*Методы, используемые в ходе реализации программы:*

- наглядные (показ образца педагогом, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

*Приемы используемые в ходе реализации программы:*

- беседа, рассказ, использование художественного слова, объяснение;
- игра, упражнения
- наблюдение
- показ образца, способы выполнения, совместный анализ выполненной работы

- конкурсы, выставки;
- метод передачи новых знаний.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы Изостудия «Палитра» составляет 1 год.

### **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся 14-15 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Формирование творческой и созидающей личности обучающегося средствами приобщения к изобразительному творчеству.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать умения навыков анализа произведений искусств;
- обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить различным техникам и приёмам в изобразительном искусстве.

#### ***Развивающие:***

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческих представлений, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения;
- развитие умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничества, общения (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;

- развитие познавательного интереса, внимания, памяти, фантазии, воображения.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание уважительного отношения к искусству стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

### 1.3. Содержание программы. Учебный план Изостудии «Палитра»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе		Форма промежуточной итоговой аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	беседа
2	Знакомство с материалами для рисования	2	1	1	беседа и практическая работа
3	Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов (гуашь).	2	1	1	беседа и практическая работа
4	Фантазируем с помощью красок «Волшебство цвета»	2	1	1	беседа и коллективная практическая работа
5	Рисуем «Аппетитный пончик»	1	-	1	коллективная практическая работа
6	Рисуем «Акварельную птичку»	1	-	1	коллективная практическая работа
7	Рисуем «Сказочный домик»	3	1	2	беседа и коллективная практическая работа
8	Рисование «Мультяшное яблоко»	2	-	2	коллективная практическая работа
9	Знакомимся с гуашью. Правила работы с гуашью.	1	1	-	беседа
10	Рисуем «Волшебное дерево»	2	-	2	коллективная практическая работа
11	Знакомства с теплыми и холодными тонами цвета.	1	1	-	беседа

12	Рисуем бабочку	2	-	2	коллективная практическая работа
13	Учимся рисовать по размерной сетке.	2	1	1	беседа и коллективная практическая работа
14	Рисуем «Модного котика»	2	-	2	коллективная практическая работа
15	Рисуем «Медовую пчелку»	2	1	1	беседа и коллективная практическая работа
16	Рисуем «Лакомое пироженко»	1	-	1	практическая работа
17	Маркеры в творчестве.	1	1	-	беседа
18	Рисуем «Веселый Микки Маус»	2	-	2	практическая работа
19	Рисуем мультяшного героя.	3	1	2	Беседа и практическая работа
20	Подготовка к выставке рисунков.	1	-	1	коллективная работа.
	Итого:	34	11	23	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час)

*Теория:* Ознакомление с работой изостудии «Палитра». Знакомство с детьми. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

### 2. Знакомство с материалами для рисования. (2 часа)

*Теория:* Живописные материалы (акварель, гуашь). Графические материалы (графитный карандаш, уголь рисовальный, тушь, фломастер, маркер)

*Практика:* Упражнения: «косой дождик», «волны», «точки».

### 3. Цветовая растяжка. (2 часа)

*Теория:* Что такое «Цветовая растяжка».

*Практика:* Выполняем заливку на каждый цвет.

### 4. Волшебство цвета. (2 часа)

*Теория:* Знакомство учащихся с историей творчества. Просмотр видео фильма «Рисование как творческий процесс».

*Практика:* Рисуем с помощью трафарета.

### 5. Рисуем «Аппетитный пончик» (1 час)

*Практика:* Выполняем рисунок с урока. Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимую выпечку (пирожное, мороженое с вишенкой, фрукты и т.д.). Выполнить растяжки зеленого, красного и оранжевого.

### **6. Рисуем «Акварельную птичку» (1 час)**

*Практика:* Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любую птичку, которая нравится больше всего. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

### **7. Рисуем «Сказочный домик» (3 часа)**

*Теория:* Чем отличается Сказочный домик от реалистичных, тем? С чего начать рисовать сказочный домик? На что нужно акцентировать внимание (на сам дом или местность вокруг него)? Как правильно определиться с масштабом домика.

*Практика:* Выполняем рисунок. Предварительно, в карандаше показать построение. Рисуем любимый сказочный домик, можно за основу взять контурные рисунки, которые указаны в теоретической части. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

### **8. Рисование «Мультяшное яблоко». (2 часа)**

*Практика:* Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие заметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

### **9. Знакомство с гуашью. Правила работы с гуашью. (1 час)**

*Теория:* Изучаем работы с гуашью, знакомимся с многослойной техникой накладывания гуаши. Как правильно покрывать бумагу гуашью. Какие кисти применяют при работе с гуашью.

### **10. Рисуем «Волшебное дерево». (2 часа)**

*Практика:* Рисуем гуашью дерево. Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем все заметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением. Выполняем первый слой заливки всех деталей в рисунке. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный. Прорисовываем тонкой линией черной краски все контуры рисунка.

### **11. Знакомства с теплыми и холодными тонами цвета. (1 час)**

*Теория:* Знакомство с основными тремя группами цветов. Какие оттенки теплые, а какие холодные как можно сделать растяжку того или иного цвета. Изучения трех базовых цветовых составляющих – желтый, красный и синий. Определения к какому тону относится тот или иной цвет.

### **12. Рисуем бабочку. (2 часа)**

*Практика:* Определяемся с масштабом будущей работы: Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок «на глаз». Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем все заметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым ре-

шением. Выполняем первый слой заливки всех деталей в рисунке. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный и уделяем внимания сочности, можно накладывать 2 и 3 слоя на слой гуаши, и добиваться нужного цвета. Прорисовываем тонкой линией черной краски все контуры рисунка и делаем кляксы гуашью.

### **13. Учимся рисовать по размерной сетке. (2 часа)**

*Теория:* Изучаем метод размерной сетки. Как с помощью сетки можно нарисовать любой рисунок? Что необходимо знать, чтобы легко работать над любым рисунком?

*Практика.* Выбираем изображение. Измеряем стороны фотографии (длину и ширину). Делим все стороны на равные квадратики. Разлинуем в клеточку чистый лист. На чистом листе должно быть одинаковое количество квадратиков, как и на фотографии и одинакового размера. Собираем рисунок с первого квадрата.

### **14. Рисуем «Модного котика». (2 часа)**

*Практика:* Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимого котика (мультяшного персонажа или своего домашнего). Формат А5. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

### **15. Рисуем «Медовую пчелку». (2 часа)**

*Теория:* Что из себя представляют медовые соты. Знакомство с каждым этапом рисования сот. Изучаем поэтапно рисование пчелы.

*Практика:* Определяемся с масштабом будущей работы. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок, прорисовываем соты и пчелку. Прорисовываем детально все контуры пчелки (брюшко, лапки, тело, крылышки), стираем все наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

### **16. Рисуем «Лакомое пироженко» (1 час)**

*Практика:* Выполняем рисунок. Предварительно, в карандаше показать построение. Нарисовать любимое лакомство, можно за основу взять контурные рисунки, которые указаны в теоретической части. Предварительно показать рисунок в карандаше. Выполняем рисунок акварелью.

### **17. Маркеры в творчестве. (1 час)**

*Теория:* Что такое маркеры для скетчинга? Чем отличаются фломастеры от маркеров?

### **18. Рисуем «Веселый Микки-Маус». (2 часа)**

*Практика:* определяемся с масштабом будущей работы: формат А5. Композиционное решение. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Чтобы работа выглядела гармонично, и много пустого места на листе не привлекало на себя внимания. Выполняем набросок методом размерной сетки. Прорисовывает детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением.

### **19. Рисуем мультяшного героя. (2 часа)**

*Теория:* Кто такие мультяшные герои? Как рисовать мультяшного героя на размерной сетке?

*Практика:* Определяемся с масштабом будущей работы: композиционное решение. Заполняем 70-80% плоскости листа рисунком. Выполняем набросок методом размерной сетки. Прорисовываем детально все контуры иллюстрации, стираем сетку и все другие наметки карандаша. Оставляем линейный рисунок. Приступаем к заливке цвета. Определяемся с цветовым решением. Начинать можно заливку абсолютно с любого фрагмента. Выполняем первый слой заливки всех деталей в скетче. Прорабатываем ярче цвета и выполняем второй слой, более насыщенный и уделяем внимания характеристикам текстуры и фактуры на элементах скетча. Проливаем светотень, предварительно визуальное ее определив на референсе. Завершаем работу легкой прорисовкой линером.

20. Подготовка к выставке рисунков. (1 час)

*Практика:* Демонстрация работ учащихся.

## **Календарно-тематическое планирование Изостудии «Палитра» (2023/2024 учебный год)**

**Количество часов в год 34/1 час в неделю**

Дата	№ урока	Тема урока
	1	Вводное занятие. Техника безопасности.
	2-3	Живописные материалы (акварель, гуашь). Графические материалы (графитный карандаш, уголь рисовальный, тушь, фломастер, маркер).
	4-5	Что такое «Цветовая растяжка». Мастер-класс «Волшебство цвета»
	6-7	Знакомство учащихся с историей творчества. Просмотр видео фильма «Рисование как творческий процесс». Рисуем с помощью трафарета.
	8	Викторина «Угадай-ка» (художники и их произведения)
	9	Рисунок «Акварельная птичка».
	10-11-12	Чем отличается Сказочный домик от реалистичных, тем? С чего начать рисовать сказочный домик? Рисунок «Сказочный домик».
	13-14	Рисунок «Мультяшное яблоко». Техника рисования.
	15	Оформление выставки «Раз два три, ёлочка гори»
	16-17	Рисунок «Волшебное дерево».
	18	Теплые и холодные тона цвета.
	19-20	Рисунок «Бабочка»
	21-22	Метод размерной сетки. Как с помощью сетки можно нарисовать любой рисунок? Рисование методом размерной сетки.
	23-24	Рисунок «Модный котик» Конкурсная программа «Краска в гости к нам пришла, букет для мамы принесла»
	25-26	Рисунок «Медовая пчелка»
	27	Рисунок «Лакомое пироженко»

	28	Что такое маркеры для скетчинга? Чем отличаются фломастеры от маркеров?
	29-30	Рисунок «Веселый Микки-Маус» Брейн-ринг «Русское искусство»
	31-32-33	Кто такие мультяшные герои? Как рисовать мультяшного героя на размерной сетке? Рисование мультяшного героя
	34	Выставка. Демонстрация работ учащихся

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

##### **Образовательные (предметные):**

- понимание значение искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- формирование представлений о ведущих России и художественных музеях своего региона;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, к человеку, к обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественно деятельности;
- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных с использованием изобразительного искусства.

##### **Метапредметные:**

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуру в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптур);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;



- активное использование языка изобразительным искусством и различных художественных материалах для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностный) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирования способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Личностные:**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученных знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

<b>№ п/п</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Режим работы</b>	<b>Количество учебных дней</b>
1	1 год обучения	34 часа	34 недели	1 раз в неделю по 1 академическому часу	34 дня

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы Изостудия «Палитра» имеется классный кабинет (кабинет №318), расположенный на третьем этаже, оборудованный мебелью, дидактическими материалами, в наличие имеются мольберты, доска аудитор-

ская, шкаф двустворчатый, шкаф комбинированный, столы ученические двухместный, стол одностумбовый, стул офисный, стулья ученические, мольберты, учебные пособия, наглядные средства: технологические и инструкционные карты, схемы узоров для рисования (на карточках, плакатах), рисунки, эскизы.

### 2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Собеседование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Соблюдение техники безопасности, оценка знаний, практических умений и навыков, отбор лучших работ конкурсов декоративно-прикладного творчества	Устный опрос. Оценка учащимися собственных работ
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Освоение теоретических знаний, качество выполненных работ	Выполнение итоговых работ. Выставка
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Освоение теоретических знаний и практических умений	Викторины, конкурсы

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

### 2.4. Оценочные и методические материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля;
- итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка (см. Приложение 2). Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса

обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (см. Приложение 1).

## Список литературы

### Для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

### Для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

## Приложения

### Приложение 1

#### Мониторинг образовательных результатов

№ п/п	Ф.И. учащегося, возраст	Стартовый (сентябрь)					Промежуточный (декабрь-январь)					Итоговый (май)				

### Приложение 2

#### Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

*Показатели критериев определяются тремя уровнями:*

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

*1. Сформированность умений и навыков:*

- **высокий (3 балла):** владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).
- **средний (2 балла):** выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- **низкий (1 балл):** слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

*2. Глубина и широта знаний по содержанию программы:*

- **высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
- **средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- **низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:*

- **высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- **средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- **низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### *4. Разнообразие творческих достижений:*

- **высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- **средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- **низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### *5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики:*

- **высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.
- **средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- **низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

## Приложение 3

### Упражнение «Цветовая растяжка».

Возьмите лист бумаги форматом А-2 и лист форматом А-3, начертите на них полоски размером 7х12 см, всего 16 полосок, плюс 8 полосок на меньшем формате, по количеству красок в вашей 24-цветной коробке, и выполните на них заливки, каждая разного цвета. Выполните заливку на каждой полоске, как бы растягивая цвет от слабого цвета к насыщенному, яркому цвету. Выполняя заливки, постарайтесь, чтобы покрытие каждого квадрата было однородным, без полос и клякс.

### **Правила работы с гуашью.**

Гуашь происходит от французского слова, означающего «непрозрачный», ведет свое происхождение от средневековья. Для подготовки иллюстрированных рукописей, художники стали вводить клей в пигменты на водной основе. Со временем живописцы обнаружили, что добавление порошка мела или цинковых белил в непрозрачную краску обеспечивает хороший маскирующий слой. Есть много нетрадиционных примеров использования гуаши на протяжении всей истории с хорошим эффектом – это работы Дюрера, Дега, Ван Гога, Пикассо, связанных с этой универсальной краской. Гуашь непрозрачна и производится в основном так же, как и прозрачная акварель. Краски состоят из пигмента, смачивающего агента и связующего вещества, но гуашь дополнительно получает инертный белый пигмент и более высокие уровни концентрации пигмента. В результате получается гладкая нетрадиционная матовая поверхность, которая временами кажется необычно бархатистой. Гуашь часто используется для рисования в сочетании с другими материалами на водной основе — акрилом, прозрачной акварелью, чернилами и маркерами, а также в сухой среде — с пастелью и цветным карандашом. Для рисования гуашью необходимо освоить перемешивание воды и краски на кисти.

Гуашь не должна быть настолько разбавленной, чтобы свободно стекать. Если краска разбавлена недостаточно, она может потянуть за собой значительный слой краски по всей поверхности или иметь склонность к растрескиванию. Рекомендованная консистенции похожа на крем. При нанесении слоев один поверх другого, важно, чтобы первый был абсолютно сухим. В противном случае влажный слой меняет цвет и форму. Если слишком влажный второй слой, будет такой же эффект. Сухая кисть. Является отличным помощником для гуаши. Сухая кисть выравнивает тон, сглаживает цвет и убирает лишнюю рельефность. Сухая кисть используется поверх наложенного слоя краски на том или ином фрагменте в рисунке. После заполнения кисти краской, лишнюю влагу удаляют сухим бумажным полотенцем. Применение сухой кисти используется в рисовании для детализации.

### **Приложение 5**

#### **Знакомства с теплыми холодными тонами цвета.**

Есть семь базовых, фундаментальных цветов в природе, которые существуют только в нашем восприятии для нашего зрения. Колористика реально доказала, что для человеческого глаза существуют только три базовых цветовых составляющих – желтый, красный и синий, плюс дополнительный белый. Из этих трех составляющих может быть получен любой цвет или оттенок, а теплым или холодным его может сделать добавка более или менее горячего, чем фоновый цвет. В творчестве существует четкое деление цветов на три группы:

- к теплым тонам относят желтый, красный и оранжевый;

- в группу холодных включают синий, голубой, фиолетовый;
- зеленый может в равной степени относиться одновременно к теплым и к холодным, но, по мнению специалистов, зеленый колер является родственником белого цвета, то есть, полностью равновесным.

Определение «холодный» или «теплый» происходит только на основании собственного опыта и стереотипа человека. Так, например, белый и голубой ассоциируются со льдом и снегом, поэтому их комбинация может признаваться холодной. Желтый и персиковый ассоциируются с летом и морем, поэтому они считаются теплыми.