

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»**

<b>«Рассмотрено»</b> руководитель МО А.В. Пыхтунова Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	<b>«Согласовано»</b> зам. директора по УР Н.Г. Михалева «29» августа 2022г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор ГОКУ СКШ №2 И.В. Черепанова Приказ № 64-п от «01» сентября 2022г.
---	--	---



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 0246CA780078AD118746995A2BC8B5932E  
Владелец: Черепанова Ирина Владимировна  
Действителен: с 02.08.2021 по 02.11.2022

**ПРОГРАММА**  
учебного курса  
**«Музыка и пение»**  
для обучающихся  
**1-5 классов**  
Вариант **1**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Общая характеристика учебного предмета .....	3
3. Место учебного предмета в учебном плане .....	4
4. Личностные и предметные результаты.....	4
5. Содержание учебного предмета .....	8
6. Тематическое планирование .....	15
7. Материально - техническое обеспечения .....	21

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа учебному предмету «Музыка и пение» создана на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации"ст.28. от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015);

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014г.;

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОКУ «СКШ №2 г. Ангарска». Министерства образования и науки РФ.-М; Просвещение. 2017; (вариант 1)

-Учебный план

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» для обучающихся 1-5 классов обеспечивает достижение планируемых предметных и личностных результатов освоения АООП.

В основу разработки данной рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

- Календарно-учебный график ГОКУ «СКШ №2 г. Ангарска»

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Программа базируется на художественно-образном, нравственно эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, культуры других народов, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы муз. произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, муз. спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов;

подборе муз. коллекций в домашнюю фонотеку; в создании литературных сочинений о музыке, муз. инструментах и музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений муз. искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Настоящая программа по изучению учебного предмета «Музыка и пение» во 1-5 классах составлена на 34 часов в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой начального уровня обучения.

На изучение учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» во 1 - 5 классах отводится:

количество часов в год – 34;

количество часов в неделю – 1;

Срок реализации настоящей программы 5 лет. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). Возможно увеличение или уменьшение количества часов в зависимости от изменений годового календарного графика. Программа включает в себя все темы, предусмотренные примерной программой.

### **4. Личностные и предметные результаты**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированных универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

### **1 класс**

Минимальный:

Смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя; выполнение специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя; эмоциональное восприятие разных по характеру произведения; различение характера музыки (веселая, грустная); умение различать

динамические особенности музыки (громкая, тихая); использование элементарных навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя; хоровое исполнение знакомых песен вместе с учителем.

**Достаточный:**

Смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно); развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения; различение характера музыки (веселая, грустная); умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая); овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя; 6 умение пропевание короткие попевки на одном дыхании. умение слаженно петь в группе и петь индивидуально

## **2 класс**

**Минимальный:**

Смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя; выполнение специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя; эмоциональное восприятие разных по характеру произведения; дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие) в знакомых произведениях (используются образы медведя, птички и др.); различение характера музыки (веселая, грустная); умение различать динамическими особенностями музыки (громкая, тихая); использование элементарных навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан); хоровое исполнение знакомых песен вместе с учителем.

**Достаточный:**

Смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно); развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения; дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие); различение характера музыки (веселая, грустная); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая); овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан); умение отчетливо произносить текст; умение пропевание короткие попевки на одном дыхании; умение слаженно петь в группе и петь индивидуально.

## **3 класс**

**Минимальный:**

Смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя); развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения; дифференцирование

звуков по высоте (высокие, низкие); различение характера музыки (веселая, грустная); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая); овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан); 7 умение пропевание короткие попевки на одном дыхании; умение петь в группе и петь индивидуально в сопровождении педагога.

**Достаточный:**

Умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога; смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно; исполнение специальных упражнений слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно); развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения; дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие); различение характера музыки (веселая, грустная); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая); овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан); умение отчетливо произносить текст, понимать его смысл; умение пропевание короткие попевки на одном дыхании.

**4 класс**

**Минимальный:**

Умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная); умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длинную фразу; умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание; исполнение специальных ритмических упражнений; умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом; умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе; умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога; умение передавать словами внутреннее содержание различных музыкальных жанров; умение петь мягко, напевно.

**Достаточный:**

Умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная), уметь провести разминочную часть вместо учителя; умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длительных фразах, распределять равномерно; умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание; исполнение специальных ритмических упражнений; умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента; умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе; умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога; стремление выступить на концерте; уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; умение прочувствовать и понять и передать



словами внутреннее содержание музыкального произведения; умение выбрать из предложенного музыкального материала то, что больше нравится

### **5 класс**

#### **Минимальный:**

Умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная); умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длинную фразу; умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание; исполнение специальных ритмических упражнений; умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом; умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе; умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога; умение передавать словами внутреннее содержание различных музыкальных жанров; умение петь мягко, напевно.

#### **Достаточный:**

Умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная), уметь провести разминочную часть вместо учителя; умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длительных фразах, распределять равномерно; умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание; исполнение специальных ритмических упражнений; умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента; умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе; умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога; стремление выступить на концерте; уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; умение прочувствовать и понять и передать словами внутреннее содержание музыкального произведения; умение выбрать из предложенного музыкального материала то, что больше нравится

## **5. Содержание учебного предмета**

Содержание предмета состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение

### **1 класс**

Восприятие музыки: Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о

природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

## **2 класс**

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- знакомство с певческим дыханием
- пение коротких попевок на одном дыхании;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
  - ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
  - развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

### **3 класс**

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения выдерживать ритмический рисунок произведения с сопровождением учителя;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие понимания содержания песни на мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### Элементы музыкальной грамоты

##### Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

#### **4 класс**

##### Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

##### Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой
- способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; – получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **5 класс**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

#### **Пение**

- Исполнение песенного материала в диапазоне: *си — ре*
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни

как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

## 6. Тематическое планирование

### 1 класс

№	Наименование разделов, тем урока	Кол-во часов	Осн. виды уч. деят-ти
	<b>Год обучения (1 класс)</b>	<b>34 ч</b>	
<b>I.</b>	<b>Как можно услышать музыку.</b>	9ч	
1	Как можно услышать музыку. Введение в проблему рождения музыки.	1ч	
2	Что значит «слышать музыку» Б. Окуджава «Музыкант»	1ч	
3	Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни.	1ч	
4	Родные корни: родной музыкальный язык.	1ч	
5	В мире сказочных мелодий русских композиторов.	1ч	
6	Музыкальные краски осени.	1ч	
7	Играем в сказку. Идем в поход.	1ч	
8	Петр Ильич Чайковский. Детские годы.	1ч	
9	Здесь живет музыка П. И. Чайковского.	1ч	
<b>II.</b>	<b>Как можно услышать музыку.</b>	7ч	
10	Звучащий образ Родины. П. И. Чайковский «Симфония №4» (финал)	1ч	
11	Былина, былинность как художественное явление.	1ч	
12	«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	1ч	
13	Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Поход в музыкальный зоопарк.	1ч	
14	Что может музыка. Музыка и движение.	1ч	
15	Зима в музыке.	1ч	
16	Где живут ноты.	1ч	
<b>III.</b>	<b>Как можно услышать музыку.</b>	8ч	
17.	Музыка передает характер сказочных героев.	1ч	
18,19	Сергей Сергеевич Прокофьев. Детство композитора.	2ч	
20	Знакомство с группой струнных инструментов.	1ч	
21	Знакомство с группой духовых инструментов.	1ч	
22	Знакомство с группой ударных инструментов.	1ч	
23	Знакомство с русскими народными инструментами.	1ч	
24	Легко ли стать музыкантом. Тренируем свою «внутреннюю музыку»	1ч	ПР
<b>IV.</b>	<b>Как можно услышать музыку.</b>	10ч	
25	Ждем весну, встречаем птиц. Природа просыпается, весна в музыке.	1ч	
26	Музыка и стихи о маме.	1ч	
27	Мелодии и краски пробуждающейся природы и жизни.	1ч	
28	Музыкальная прогулка по выставке.	1ч	
29,30	В детском музыкальном театре (балет).	2ч	
31,32	В детском музыкальном театре (опера).	2ч,	
33,34	Что значит услышать музыку.	2ч	ПР



## 2 класс

№	Наименование разделов, тем урока	Кол-во часов	Осн. виды уч. деят-ти
	<b>Год обучения (2 класс)</b>	<b>34 ч</b>	
<b>I.</b>	<b>«Три кита» в музыке.</b>	9ч	
1	«Три кита» в музыке – песня, танец, марш.	1ч	
2	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1ч	
3	Знакомство с жанром «марш».	1ч	
4	Знакомство с жанром «танец».	1ч	
5	Знакомство с жанром «песня».	1ч	
6	Знакомство с жанром «песня». Виды песен.	1ч	
7	Разнообразие танцевальной и маршевой музыки.	1ч	
8	Слушать, слышать, размышлять.	1ч	
9	«Три кита» в музыке – песня, танец, марш. Урок – концерт.	1ч	ПР
<b>II.</b>	<b>О чем говорит музыка.</b>	7ч	
10	Умеет ли разговаривать музыка?	1ч	
11	Что выражает музыка?	1ч	
12	Музыка – зеркало человеческих характеров.	1ч	
13	Что изображает музыка?	1ч	
14	Картины природы в музыке.	1ч	
15	Урок – обобщение по темам: «Три кита в музыке», «О чем говорит музыка».	1ч	ПР
<b>III.</b>	<b>Куда ведут нас три кита.</b>	8ч	
16	Куда ведут нас три кита. Куда ведет нас песня. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	1ч	
17	Куда приводит нас песня. Знакомство с песней ...	1ч	
18	Куда ведет нас песня. Знакомство с симфонией.	1ч	
19	Разучиваем, поем, играем. Знакомство с понятием «концерт»	1ч	
20	Куда ведет нас танец. Знакомство с симфоническим оркестром.	1ч	
21	Куда ведут нас песня и танец. Словарь эмоциональных состояний.	1ч	
22	Куда ведет нас марш. Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Музыкальная сказка «Лебединое озеро»	1ч	
23	Куда приводит марш. Обобщение и закрепление.	1ч	ПР
<b>IV.</b>	<b>«Что такое музыкальная речь?».</b>	9ч	
24	Что такое музыкальная речь?	1ч	
25	Музыкальная речь. Знакомство с формой произведения.	1ч	
26	Музыкальная речь. Закрепление понятия форма произведения.	1ч	
27, 28	Построение музыкального произведения. Знакомство с понятием - темп.	2ч	
29,30	Музыкальная речь. Знакомство с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестра.	2ч	
31,32	Музыкальная речь. Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк»	2ч	
33,34	Обобщение основных характеристик музыкальных	2ч	ПР

	средств.		
--	----------	--	--

### 3 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Осн. виды уч. деят-ти
	<b>Год обучения (3 класс)</b>	<b>34 ч</b>	
<b>I.</b>	<b>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.</b>	<b>9ч</b>	
1,2	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	2ч	
3	Песенность в вокально – инструментальной музыке. Знакомство с романсом.	1ч	
4	Песенность в вокально – инструментальной музыке. Э. Григ	1ч	
5	Песенность в вокально – инструментальной музыке. М. И. Глинка и С. С. Прокофьев	1ч	
6	Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения.	1ч	
7	Танцевальность. Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»	1ч	
8	Развитие танцевальности на примере инструментальной музыки.	1ч	
9	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1ч	ПР
<b>II.</b>	<b>Интонация.</b>	<b>7ч</b>	
10	Знакомство с понятием маршевость в музыке.	1ч	
11,12	Интонация-прием скороговорки С. Прокофьев «Болтунья»	2ч	
13	Выразительные интонации на примере симфонической сказки «Петя и Волк»	1ч	
14	Изобразительные интонации на примере «Три подружки»	1ч	
15	Интонация – основа музыки.	1ч	ПР
16	Зерно – интонация. Обобщение темы четверти.	1ч	
<b>III.</b>	<b>Развитие музыки.</b>	<b>8ч</b>	
17.	Знакомство с понятием и видами музыкального развития	1ч	
18	Знакомство с развитием музыки на примере симфонической сказки «Пети и Волк»	1ч	
19	Ладовое и динамическое развитие музыки.	1ч	
20	Развитие музыки на примере классической и народной музыки.	1ч	
21	Основные принципы развития музыки – повтор, контраст, вариационность.	1ч	
22	Развитие музыки. Знакомство с песней «Мама с тобой»	1ч	
23	Развитие чувств в музыке, с ее выразительным и изобразительным развитием.	1ч	
24	Темповое развитие музыки на примере музыкальной картины «В пещере горного короля»	1ч	
<b>IV.</b>	<b>Построение формы музыки</b>	<b>9ч</b>	
25	Построение формы музыки. Знакомство с понятием – форма.	1ч	
26	Знакомство с понятием – двухчастная музыкальная	1ч	

	форма.		
27	Построение формы. Знакомство с новой формой – рондо.	1ч	
28	Закрепление формы – рондо, знакомство с вариационной формой произведения.	1ч	
29,30	Формы музыкального произведения.	2ч	
31,32	Формы музыкального произведения инструментальные и вокальные.	2ч	ПР
33,34	Обобщение темы четверти «Формы музыки»	2ч	

#### 4 класс

	Наименование разделов, тем	Кол - во часов	Осн. виды уч. деяти
	<b>Год обучения (4 класс)</b>	<b>34 часа</b>	
<b>I.</b>	<b>Музыка моего народа</b>	<b>9 ч</b>	
1	Музыка моего народа. Многообразие жанров народной музыки.	1ч	
2	Музыка моего народа. Знакомство с понятием «вариация».	1ч	
3	Музыка моего народа. История создания русской народной песни. Хороводные, лирические песни.	1ч	
4	Музыка моего народа. Знакомство с русской частушкой.	1ч	
5	Музыка моего народа. Знакомство с плясовыми и трудовыми песнями.	1ч	
6	Музыка моего народа. Знакомство с понятием «кантата». Творчество С. С. Прокофьева.	1ч	
7	Музыка моего народа. Знакомство с маршевыми, солдатскими песнями.	1ч	
8	Музыка моего народа. Знакомство с творчеством М. И. Глинки, Д. Д. Шостаковича.	1ч	
9	Музыка моего народа. Закрепление понятия «опера».	1ч	ПР
<b>II.</b>	<b>Музыка моего народа.</b>	<b>7ч</b>	
10	Русская народная музыка. Фольклор. Обрядовые песни.	1ч	
11	Детский музыкальный фольклор. Знакомство с песней – былинной.	1ч	
12	Знакомство с музыкой русской православной церкви.	1ч	
13	Русская народная музыка. Русский народный костюм.	1ч	
14	Музыка моего народа. Знакомство с колокольными звонами России.	1ч	
15	Музыка моего народа.	1ч	ПР
16	В гостях у деда Мороза. Мороз – персонаж славянского фольклора.	1ч	
<b>III.</b>	<b>Музыка моего народа и других стран.</b>	<b>8ч</b>	
17,18	Знакомство с народными обрядовыми праздниками, песнями, с праздником «Масленица».	2ч	
19,20	Музыка моего народа. Знакомство с понятиями: оркестр, ансамбль, солист.	2ч	
21	Знакомство с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	1ч	
22	Знакомство с музыкой молдавского и грузинского народа как частью их национальной культуры	1ч	

23	Знакомство с музыкой украинского и белорусского народа.	1ч	
24	Знакомство с музыкой закавказских стран (Азербайджан, Армения, Грузия)	1ч	
<b>IV.</b>	<b>Музыка моего народа и других стран.</b>	<b>9ч</b>	
25	Знакомство с узбекской музыкой и музыкой прибалтийских стран.	1ч	
26	Знакомство с музыкой разных стран: болгарская, негритянская, немецкая, норвежская.	1ч	
27	Знакомство с музыкой Л. Бетховена, чешской и венгерской.	1ч	
28	Знакомство с музыкой Моцарта и музыкой Японии.	1ч	
29	Знакомство с польской музыкой.	1ч	
30	Знакомство с музыкой азербайджанского композитора К. Караева.	1ч	
31	Композитор – исполнитель - слушатель	1ч	
32	Музыка всегда со мной. Кантата Д. Кабалевского «Песня утра, весны и мира»	1ч	
33,34	Обобщение изученного за год.	1ч	ПР

### 5 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Осн. виды уч. Деят-ти
	<b>Год обучения (5 класс)</b>	<b>34 ч</b>	
<b>I.</b>	<b>«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»</b>	<b>9ч</b>	
1	Искусство в нашей жизни. Виды искусств.	1ч	
2	Что я знаю о песне. Вокальная музыки и ее жанры.	1ч	
3	Как сложили песню	1ч	
4	Песни без слов. Жанр «вокализ»	1ч	
5	Другая жизнь песни	1ч	
6	Жанр кантаты на примере Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина»	1ч	
7	Опера, история создания.	1ч	
8	Балет К. Хачатурян «Чиполлино»	1ч	
9	Превращение песен в симфонические мелодии	1ч	МВ
<b>II.</b>	<b>«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»</b>	<b>8ч</b>	
10,11	Музыка – главный герой сказки	2ч	
12	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	1ч	
13	Музыка – главный герой басни. Понятие «квартет»	1ч	
14	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	1ч	
15	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (продолжение)	1ч	ПР
16	Музыка в жизни А. П. Гайдара	1ч	
17	Музыка в кинофильмах	1ч	
<b>III.</b>	<b>Можем ли мы увидеть музыку?</b>	<b>10ч</b>	
18	Можем ли мы увидеть музыку? Взаимосвязь музыки и живописи.	1ч	

19	Музыка передает движение	1ч	
20	Богатырские образы в искусстве.	1ч	
21	Героические образы в искусстве.	1ч	
22	Музыкальный портрет. Знакомство с творческим содружеством «Могучая кучка»	1ч	
23	Музыкальный портрет М. П. Мусоргский.	1ч	
24,25	Музыкальный портрет С. С. Прокофьев «Война и мир»	2ч	
26	Картины природы в музыке. «Музыкальный пейзаж»	1ч	
27	Можем ли мы увидеть музыку (обобщение)	1ч	
<b>IV.</b>	<b>Можем ли мы услышать живопись?</b>	8ч	
28	Можем ли мы услышать живопись?	1ч	
29	Музыкальные краски	1ч	
30	Музыкальная живопись и живописная музыка. Импрессионизм в искусстве. История создания струнных инструментов	1ч	
31	Настроение картины и музыки	1ч	
32	Многочасность и национальный колорит музыкальной картины	1ч	
33	Вечная тема искусства. Ф. Шуберт Ave Maria, С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»	1ч	ПР
34	Взаимосвязь музыки, литературы, живописи (обобщение)	1ч	

## 7. Материально - техническое обеспечения

Музыкальные инструменты

Баян

Экранно - звуковые пособия:.

Электронные физминутки;

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

Ноутбук с акустической системой

Программы по музыке;

Нотные хрестоматии,

Фонохрестоматии .

Поурочные разработки

Портреты русских и зарубежных композиторов

Сборники песен и хоров

Аудиозаписи и Фонохрестоматии по музыке портреты исполнителей и дирижеров;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты. - дидактический раздаточный материал;

- информационные сайты,

интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;