

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>«Рассмотрено»</b><br/>Руководитель МО<br/>А.В.Пыхтунова _____<br/>Протокол № 1<br/>от «29» августа 2022 г.</p> | <p><b>«Согласовано»</b><br/>Заместитель директора школы по УР<br/>_____ Н.Г. Михалева<br/><br/>от «29» августа 2022 г.</p> | <p><b>«Утверждаю»</b><br/>Директор школы<br/>_____ И.В. Черепанова<br/>Приказ № 64-п<br/>от «01» сентября 2022 г.</p> |
|--|--|---|



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмет «Ритмика»**  
**учителя И.С. Сукневой**  
**1-4 класс**

2022 г.

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Учебно – тематический план
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
5. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности
6. Приложения

## 1. Пояснительная записка

В системе внеурочной деятельности проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с умственной отсталостью, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Умственная отсталость обучающихся связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Рабочая программа коррекционно – развивающих занятий внеурочной деятельности «Ритмика» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»,
3. Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».

4. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 г № 986, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2011 г., регистрационный номер 19682).
5. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 г № 2106, зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2011 г., регистрационный номер 19679).
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологическое требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены приказом Минобрнауки России от 29.12.2010 г № 3189, зарегистрирован в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19 993).
7. Программы для 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, автор А.А. Айдарбекова., допущенной Министерством образования РФ. Издательство М.: «Просвещение», 2013 г.
8. Годового календарного учебного графика
9. Положения о об организации внеурочной деятельности обучающихся начальных классов (утверждено приказом директора от 28.02.2015 г. № 48-П)

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Цель предмета: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей.
- развитие общей и речевой моторики,
- эмоционально-волевое развитие учащихся,
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики в коррекционной школе VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

***Связь содержания программы с учебными предметами.***

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В соответствии со спецификой региона дополнены следующие разделы: танцевальные упражнения: народные танцевальные традиции Сибири.

***Особенности реализации программы.***

*Особенности методики преподавания предмета.* Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

*Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.* Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;
- ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. рациональность использования оптимального времени урока, размещение учащихся в зале с учетом их

особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

***Режим и место проведения занятий.***

Рабочая программа рассчитана на 9 лет изучения в школе из расчета 1 час в неделю, всего – 135 часов

- в 1 классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели;
- во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
- в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
- в 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
- в 5 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
- в 6 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
- в 7 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
- в 8 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
- в 9 классе на 34 часа, 1 раз в неделю, 34 учебных недели.





## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

### Предметных результатов:

#### 1 класс

##### Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

##### Достаточный уровень:

- уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

### Предметных результатов:

#### 2 класс

##### Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

##### Достаточный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

### Предметных результатов:

#### 3 класс

##### Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоcontrastными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

##### Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

### **Предметных результатов:**

#### **4 класс**

##### Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

##### Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

## Основные разделы программы

### 1 класс

| № п.п. | Тема раздела                                      | Форма             | Ожидаемый результат  |
|--------|---|-------------------|--|
| 1      | Упражнения на ориентировку в пространстве.        | Групповое занятие | <p><b>1 уровень</b> - знать пространственные понятия, понятия «исходное положение», «линия», «колонна», «круг»;</p> <p><b>2 уровень</b> - готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю; равняться в шеренге, колонне; ходить и бегать по кругу с сохранением дистанции;</p> <p><b>3 уровень</b> - входить в зал организованно под музыку, занимать правильное исходное положение, приветствовать учителя; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;</p> |
| 2      | Ритмико-гимнастические упражнения.                | Групповое занятие | <p><b>1 уровень</b> – знать названия всех частей тела; знать основные упражнения;</p> <p><b>2 уровень</b> – выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме;</p> <p><b>3 уровень</b> – выполнять задания после показа и по словесной инструкции; придумывать и показывать простейшие упражнения для разных частей тела;</p>  |
| 3      | Упражнения на движения, координированные музыкой. | Групповое занятие | <p><b>1 уровень</b> – знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»;</p> <p><b>2 уровень</b> – начинать и заканчивать движения по сигналу музыки; соотносить темп движений с музыкальным сопровождением;</p> <p><b>3 уровень</b> – определять настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координировать движения в соответствии с характером музыки;</p>  |
| 4      | Игры под музыку.                                  | Групповое занятие | <p><b>1 уровень</b> - знать правила игр;</p> <p><b>2 уровень</b> – целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя;</p> <p><b>3 уровень</b> – выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ;</p>  |
| 5      | Танцевальные упражнения.                          | Групповое занятие | <p><b>1 уровень</b> – знать названия движений и упражнений;</p> <p><b>2 уровень</b> – ловко и быстро переходить от одного движения к другому;</p> <p><b>3 уровень</b> – выполнять плясовые движения; уметь работать в паре.</p>  |

## Основные разделы программы

### 2 класс

| № п.п. | Тема раздела                                      | Форма             | Ожидаемый результат  |
|--------|---|-------------------|--|
| 1      | Упражнения на ориентировку в пространстве.        | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> - знать пространственные понятия, понятие «дистанция»<br><b>2 уровень</b> - сохранять правильную дистанцию в колонне парами;<br><b>3 уровень</b> - организованно строиться; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя со звуковым и музыкальным сигналами;  |
| 2      | Ритмико-гимнастические упражнения.                | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать понятие «исходное положение», знать исходное положение всех упражнений и движений; знать названия некоторых движений и упражнений;<br><b>2 уровень</b> – выполнять общеразвивающие движения в определенном темпе и ритме;<br><b>3 уровень</b> – самостоятельно выполнять упражнения, заданные словесной инструкцией учителя;            |
| 3      | Упражнения на движения, координированные музыкой. | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать понятия «музыкальный акцент», «темп»;<br><b>2 уровень</b> – ощущать смену частей музыкального произведения;<br><b>3 уровень</b> – самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыки;  |
| 4      | Игры под музыку.                                  | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать о нюансах в музыке;<br><b>2 уровень</b> – начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки;<br><b>3 уровень</b> – легко, непринужденно выполнять игровые движения;   |
| 5      | Танцевальные упражнения.                          | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать музыку, используемую для отдельных танцев и танцевальных движений;<br><b>2 уровень</b> – соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку; принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движений;<br><b>3 уровень</b> – легко, непринужденно выполнять игровые и плясовые движения. |

### Основные разделы программы

#### 3 класс

| <b>№ п.п.</b> | <b>Тема раздела</b>                               | <b>Форма</b>      | <b>Ожидаемый результат</b>  |
|---------------|---|-------------------|---|
| <b>1</b>      | Упражнения на ориентировку в пространстве.        | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> - знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры;<br><b>2 уровень</b> - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах; рассчитывать на первый, второй, третий для построения в колонну;<br><b>3 уровень</b> - ориентироваться в пространстве зала и любого другого помещения; |
| <b>2</b>      | Ритмико-гимнастические упражнения.                | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать особенности выполнения упражнений для основных групп мышц;<br><b>2 уровень</b> – принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;<br><b>3 уровень</b> – самостоятельно выполнять требуемые упражнения; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;         |
| <b>3</b>      | Упражнения на движения, координированные музыкой. | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать понятие «ритм», иметь представление о частях музыкального произведения;<br><b>2 уровень</b> – ощущать смену частей музыкального произведения; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;<br><b>3 уровень</b> – уметь четко и быстро скоординировать свои движения под любую, даже не знакомую музыку;                              |
| <b>4</b>      | Игры под музыку.                                  | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать и повторять текст считалок и танцевальных игр;<br><b>2 уровень</b> – повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим;<br><b>3 уровень</b> – легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения;  |
| <b>5</b>      | Танцевальные упражнения.                          | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать названия танцевальных элементов и комбинаций;<br><b>2 уровень</b> – передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; |
|  |  |  | <b>3 уровень</b> – приобретение опыта публичного выступления;                |

### Основные разделы программы

#### 4 класс

| <b>№ п.п.</b> | <b>Тема раздела</b>                               | <b>Форма</b>      | <b>Ожидаемый результат</b>   |
|---------------|---|-------------------|--|
| <b>1</b>      | Упражнения на ориентировку в пространстве.        | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> - знать все пространственные понятия; знать правила работы в группе;<br><b>2 уровень</b> - четко, организованно перестраиваться;<br><b>3 уровень</b> - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;                                    |
| <b>2</b>      | Ритмико-гимнастические упражнения.                | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать названия всех упражнений и особенности их выполнения;<br><b>2 уровень</b> – выполнять упражнения с соблюдением всех правил;<br><b>3 уровень</b> – правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега и упражнений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; |
| <b>3</b>      | Упражнения на движения, координированные музыкой. | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать характер музыкального произведения, знать понятие «ритмический рисунок»; знать двухчастную и трехчастную формы музыки;<br><b>2 уровень</b> – уметь различать двухчастную и трехчастную формы музыки,<br><b>3 уровень</b> – передавать в движении ритмический рисунок мелодии;       |
| <b>4</b>      | Игры под музыку.                                  | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать правила игр;<br><b>2 уровень</b> – быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;<br><b>3 уровень</b> – играть, соблюдая правила;   |
| <b>5</b>      | Танцевальные упражнения.                          | Групповое занятие | <b>1 уровень</b> – знать названия движений народного танца, отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, различать основные характерные движения некоторых народных танцев;<br><br><b>2 уровень</b> – самостоятельно менять движение, в соответствии с музыкальным                                       |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | сопровождением;<br><b>3 уровень</b> – самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; |
|--|--|--|--|

2. Учебно-тематический план  
1 класс

| № п.п. | Раздел  | Количество часов |          |           |
|--------|---|------------------|----------|-----------|
|        |   | Всего            | Теория   | Практика  |
| 1      | Упражнения на ориентирование в пространстве               | 7                | 3        | 4         |
| 2      | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>                  | 11               | 2        | 9         |
|        | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения         | 4                | 1        | 3         |
|        | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 5                | 1        | 4         |
|        | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц    | 2                | -        | 2         |
| 3      | <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>   | 3                | -        | 3         |
| 4      | <b>Игры под музыку</b>                                    | 5                | 1        | 4         |
| 5      | <b>Танцевальные упражнения</b>                            | 7                | 2        | 5         |
|        | <b>Итого</b>  | <b>33</b>        | <b>8</b> | <b>25</b> |

### 3. Учебно-тематический план

2 класс

| № п.п. | Раздел  | Количество часов |        |          |
|--------|---|------------------|--------|----------|
|        |   | Всего            | Теория | Практика |
| 1      | Упражнения на ориентирование в пространстве               | 5                | 1      | 4        |
| 2      | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>                  | 15               | 3      | 12       |
|        | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения         | 7                | 2      | 5        |
|        | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 5                | 1      | 4        |
|        | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц    | 3                | -      | 3        |
| 3      | <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>   | 4                | 1      | 3        |
| 4      | <b>Игры под музыку</b>                                    | 5                | 2      | 3        |
| 5      | <b>Танцевальные упражнения</b>                            | 5                | 2      | 3        |
|        | <b>Итого</b>  | 34               | 9      | 25       |

### 3. Учебно-тематический план

3 класс

| № п.п. | Раздел  | Количество часов |        |          |
|--------|---|------------------|--------|----------|
|        |   | Всего            | Теория | Практика |
| 1      | Упражнения на ориентирование в пространстве               | 6                | 2      | 4        |
| 2      | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>                  | 10               | 2      | 8        |
|        | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения         | 4                | 1      | 3        |
|        | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 4                | 1      | 3        |
|        | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц    | 2                | -      | 2        |
| 3      | <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>   | 3                | 1      | 2        |
| 4      | <b>Игры под музыку</b>                                    | 8                | 3      | 5        |
| 5      | <b>Танцевальные упражнения</b>                            | 7                | 2      | 5        |
|        | <b>Итого</b>  | 34               | 10     | 24       |

### 3. Учебно-тематический план

#### 4 класс

| № п.п. | Раздел  | Количество часов |           |           |
|--------|---|------------------|-----------|-----------|
|        |   | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1      | Упражнения на ориентирование в пространстве               | 6                | 2         | 4         |
| 2      | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>                  | 12               | 3         | 9         |
|        | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения         | 6                | 2         | 4         |
|        | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 4                | 1         | 3         |
|        | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц    | 2                | -         | 2         |
| 3      | <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>   | 3                | 1         | 2         |
| 4      | <b>Игры под музыку</b>                                    | 6                | 2         | 4         |
| 5      | <b>Танцевальные упражнения</b>                            | 7                | 2         | 5         |
|        | <b>Итого</b>  | <b>34</b>        | <b>10</b> | <b>24</b> |



### **3. Содержание программы**

#### **1 класс**

##### **1. Упражнения на ориентирование в пространстве**

Правильное исходное положение. Перестроение из шеренги в круг, цепочка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Направления движений вперед, назад, направо, налево. Направления движений в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

##### **2. Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения*

Наклоны и повороты туловища. Приседания с опорой и без опоры. Приседания с предметами. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой и левой рук. Одновременные движения рук и ног. Смена позиций рук. Свободное круговое движение рук. «Маятник».

*Упражнения на расслабление мышц*

Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

##### **3. Координация движений, регулируемых музыкой**

Движения кистей рук в разных направлениях. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.

##### **4. Игры под музыку**

Ритмичные движения в соответствии с характером музыки. Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Имитационные упражнения. Движения транспорта, людей. Музыкальные игры с предметами.

##### **5. Танцевальные упражнения**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах, прямой галоп. Элементы русской пляски. Движения парами. Танец «Пляска с притопами».

## **2 класс**

### **Содержание программы:**

#### **1. Упражнения на ориентирование в пространстве**

Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.

#### **2. Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения*

Упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений.

*Упражнения на расслабление мышц*

Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног.

#### **3. Координация движений, регулируемых музыкой**

Круговые движения. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.

#### **4. Игры под музыку**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

#### **5. Танцевальные упражнения**

Тихая ходьба, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки, хлопки, полька. Переменные притопы. Элементы русской пляски. Движения местных народных танцев.

### **3 класс**

#### **Содержание программы:**

##### **1. Упражнения на ориентирование в пространстве**

Ходьба разным шагом. Чередование видов ходьбы. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в concentрические круги. Выполнение движений с предметами.

##### **2. Ритмико-гимнастические упражнения**

###### *Общеразвивающие упражнения*

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Поднимание на носках и приседание. Упражнения на выработку осанки.

###### *Упражнения на координацию движений*

Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Упражнения с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

###### *Упражнения на расслабление мышц*

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела.

##### **3. Координация движений, регулируемых музыкой**

Упражнение с барабанными палочками. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

##### **4. Игры под музыку**

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Широкий, высокий бег; элементы движений и танца. Передаче игровых образов. Смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

##### **5. Танцевальные упражнения**

Элементы хороводного танца. Шаг на носках. Шаг польки. Сильные поскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.



## **4 класс**

### **Содержание программы:**

#### **1. Упражнения на ориентирование в пространстве**

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

#### **2. Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения*

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов с предметами.

*Упражнения на расслабление мышц*

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

**3. Координация движений, регулируемых музыкой** Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.

#### **4. Игры под музыку**

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

#### **5. Танцевальные упражнения**

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

## 6. Тематическое планирование.

1 класс

| № урока  | Тема  | К-во часов | Дата | Деятельность учащихся   | Коррекционная работа   | Ожидаемый результат   |
|--|---|------------|------|---|--|---|
| <b>I четверть</b>                                  |   |            |      |   |  |   |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b> |   |            |      |   |  |   |
| 1  | Упражнения на ориентирование в пространстве. Правильное исходное положение.                                     | 1          |      | Исходное положение, шаг марша, бег с опущенным и поднятым коленом, шеренга            | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем   | Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение. |
| 2  | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из шеренги в круг, цепочка.                           | 1          |      | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | Развитие способности словесному выражению пространственных отношений (движений влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т. д.) | Уметь равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.   |
| 3  | Упражнения на ориентирование в пространстве. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. | 1          |      | Наклонять, поворачивать голову. Выполнять круговые движения плеч: вперед, назад.      | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.                                      | Развить подвижность плечевого и шейного отдела.   |

|  |  |   |  |   |   |  |
|--|--|---|--|---|---|--|
| 4  | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами                        | 1 |  | Движения рук в разных направлениях; наклонить, повернуть туловище вправо, влево.                | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.          | Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |  |   |  |   |   |  |
| 5  | Ритмико-гимнастические упражнения. Перекрестное поднимание и опускание рук.            | 1 |  | Поднимать и опускать руки по очереди, перекрестно.  | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.          | Научиться быстро, точно и ловко управлять движениями рук.  |
| 6  | Ритмико-гимнастические упражнения. Одновременные движения правой и левой рук           | 1 |  | Выставить левую ногу вперед. Правую руку вперед.  | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.               |  |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</b>    |  |   |  |   |   |  |
| 7  | Ритмико-гимнастические упражнения. Свободное круговое движение рук.                    | 1 |  | Круговые движения рук, поднимать. Опускать плечи.   | Ощущать напряжение и расслабление мышц, развивать координацию движений рук.   | Научиться ощущать напряжение и расслабление в теле.  |
| 8  | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). |   |  | Перенести тяжесть тела с одной ноги на другую.  | Нормализация мышечного тонуса, выработка чувства равновесия.                  |  |
| <b>II четверть</b>   |  |   |  |   |   |  |
| <b>Координация движений, регулируемых музыкой</b>                |  |   |  |   |   |  |
| 9  | Координация движений, регулируемых музыкой. Движения кистей рук в разных направлениях. | 1 |  | Двигать кистями рук в разных направлениях. Сжимать пальцы в кулак, поочередно закрывать пальцы. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.      | Научиться слушать и слышать музыку и соотносить свои движения в соответствии с музыкальными оттенками. |
| <b>Игры под музыку</b>   |  |   |  |   |   |  |
| 10   | Игры под музыку. Ритмичные движения в соответствии с характером музыки                 | 1 |  | Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики       | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Уметь соотносить темп движения с характером и динамическими оттенками музыки.                          |

|  |   |   |  |  |  |   |
|--|---|---|--|--|--|---|
| 11   | Игры под музыку. Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке            | 1 |  | Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики  | Развитие слухового восприятия, коррекция эмоциональной сферы.  |   |
| <b>Танцевальные упражнения</b>                     |   |   |  |  |  |   |
| 12   | Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями                                    | 1 |  | Прямой галоп. Танцевальные движения. Танец «Барыня»,                                       | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.   | Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.   |
| 13   | Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.   | 1 |  | Шагать бодро, спокойно, тихо, топя ногами. «Утята»   | Развитие мышечного тонуса, координации движений.   | Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.   |
| 14   | Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полупальцах.  | 1 |  | Легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах.                                      | Формирование чувства музыкального темпа.   | Знать и правильно исполнять основные виды шагов: простой шаг, топающий шаг,   |
| 15   | Танцевальные упражнения. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. РК                            | 1 |  | Галоп. Прыжки на двух ногах с разными положениями рук.                                     | Развитие быстроты и точности реакции.  | танцевальный бег, галоп прямой и боковой.   |
| <b>III четверть</b>                                |   |   |  |  |  |   |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b> |   |   |  |  |  |   |
| 16   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений вперед, назад, направо, налево. | 1 |  | Движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками.                                 | Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение. | Знать простейшие пространственные понятия. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. |
| 17   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений в круг, из круга.               | 1 |  | Маршировка по кругу с остановкой по музыке. Шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга | Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений.                                |   |

|  |   |   |  |   |  |  |
|--|---|---|--|---|--|--|
| 18   | Упражнения на ориентирование в пространстве.<br>Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.<br>РК | 1 |  | Простые шаги, шаги на носках.<br>Простые шаги, шаги на пятках. Бег по кругу, ногу отбросить назад.        | Коррекция пространственных представлений, согласованности движений.            | Уметь согласовывать разного рода движения с перемещением по пространству помещения.  |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b>         |   |   |  |   |  |  |
| 19   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.<br>Наклоны и повороты туловища                               | 1 |  | Согнуть, разогнуть ногу в подъеме, переступить с ноги на ногу, подъём вытянуть. Круговые движения стопой. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.                | Знать правила постановки корпуса.<br>Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения.<br>Хорошо развита гибкость и пластичность движений.  |
| 20   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.<br>Приседания с опорой и без опоры                           | 1 |  | Приседания с опорой и без опоры, с предметами   | Преодоление двигательной скованности движений.                                 |  |
| 21   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.<br>Приседания с предметами                                   | 1 |  | Выставлять ногу на носок в разные стороны<br>пляски с кружением, хлопками.                                | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.                |  |
| 22   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.<br>Упражнения на выработку осанки.                           | 1 |  | Подъем на полупальцы.<br>Вырабатывать осанку.   | Выработка правильной осанки, чувства равновесия.                               |  |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |   |   |  |   |  |  |
| 23   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.                    | 1 |  | Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Знать позиции рук, сменить позиции рук.          | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Знать движения на развитие координации, уметь выполнять их.<br>Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, позиции, движения.<br>Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений. |
| 24   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена позиций рук                                    | 1 |  | Провожать движения рук головой, взглядом  | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. |  |
| 25   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Свободное круговое движение рук. «Маятник»           | 1 |  | Прохлопать простой рисунок<br>пляски с притопами  | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.                    |  |
| <b>IV четверть</b>   |   |   |  |   |  |  |
| <b>Координация движений, регулируемых музыкой</b>                |   |   |  |   |  |  |

|                                |  |   |  |   |  |  |
|--------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| 26                             | Музыкальные инструменты. Упражнения для пальцев рук на детском пианино.    | 1 |  | Соединить пальцы в разных позициях. Мелкие движения пальцев рук. Отстучать простой ритмический рисунок. | Коррекция мелкой моторики, согласованности движений.                             | Знать названия музыкальных инструментов, уметь исполнять простейший ритмический рисунок на барабане и детском пианино.     |
| 27                             | Движения под музыку. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане | 1 |  | Проговаривать слова стихов, попевок, песен  | Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка.        | Знать слова стихов и считалок, используемых на уроке. Уметь проговаривать их вместе со звучанием музыкального инструмента. |
| <b>Игры под музыку</b>         |  |   |  |   |  |  |
| 28                             | Игры под музыку. Имитационные упражнения.                                  | 1 |  | Изменять направление и формы ходьбы   | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку.           | Знать правила игр. Владеть имитационно-подражательными движениями.   |
| 29                             | Игры под музыку. Движения транспорта, людей.                               | 1 |  | Имитационные игры, движения   | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений.                      | Согласовывать движения с речью.  |
| 30                             | Музыкальные игры с предметами. РК  | 1 |  | Музыкальные игры с предметами.  | Согласование движений с пением.  |  |
| <b>Танцевальные упражнения</b> |  |   |  |   |  |  |
| 31                             | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски                           | 1 |  | Маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2  | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). | Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать особенности исполнения танцевальных упражнений.  |
| 32                             | Танцевальные упражнения. Движения парами                                   | 1 |  | Элементы русской пляски. положение рук в русском танце.   | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.         | Уметь работать в паре, в коллективе.   |
| 33                             | Танец «Пляска с притопами»   | 1 |  | Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.                               | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.                      |  |

2 класс

| № ур<br>ка   | Тема   | К-во<br>часов | Дата | Деятельность учащихся  | Коррекционная работа   | Ожидаемый результат   |
|--|--|---------------|------|--|--|---|
| <b>I четверть</b>  |  |               |      |  |  |   |
| <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>         |  |               |      |  |  |   |
| 1  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с поворотами.                     | 1             |      | Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с чётким поворотом в углах зала. Как строиться, ходить, положение рук. | Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.   | Научиться ходить в четко заданном направлении.  |
| 2  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. | 1             |      | Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами. Как строиться в круг.  | Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции. | Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны, шеренги, круги, пары.   |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b> |  |               |      |  |  |   |
| 3  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения с лентами РК                     | 1             |      | Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч.                       | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.   | Уметь соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений. Отличать понятия «наклон»   |
| 4  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы                   | 1             |      | Наклонять и поворачивать голову вперёд, назад  | Развитие точности, координации, переключаемости движений.  | и «поворот», уметь правильно их исполнить. Уметь согласовывать движения разных частей тела, быстро переключаться с одного движения на другое. |
| 5  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища                            | 1             |      | Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук   | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.  |   |

|  |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|--|
| 6  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук | 1 |  | Поворачивать корпус с передачей предмета   | Коррекция согласованности движений.   |  |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |   |   |  |  |   |  |
| 7  | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Перекрестные движения                            | 1 |  | Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. положение пальцев ног.  | Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.                             | Уметь скоординировать движения разных частей тела под словесную инструкцию.  |
| 8  | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сопряженные движения рук и ног                   | 1 |  | Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук.   | Развитие быстроты и точности реакции.   | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.                            |
| <b>II четверть</b>   |   |   |  |  |   |  |
| <b>Координационные движения, регулируемые музыкой</b>            |   |   |  |  |   |  |
| 9  | Координационные движения, регулируемые музыкой. Круговые движения руками.                                   | 1 |  | Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно   | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.          | Уметь правильно и точно выполнять упражнения пальчиковой гимнастики.   |
| 10   | Упражнения на детских музыкальных инструментах.   | 1 |  | Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения | Развитие подвижности пальцев, координации движений рук, слухового восприятия. | Знать название предложенного музыкального инструмента, знать правила работы с инструментом и положение тела при игре на нем. |
| <b>Игры под музыку</b>   |   |   |  |  |   |  |
| 11   | Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки                       | 1 |  | Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения                                    | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; |



|  |   |   |  |  |  |   |
|--|---|---|--|--|--|---|
| 12   | Игры под музыку. Различение изменений в музыке<br>РК  | 1 |  | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Знать передаваемые образы | Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| <b>Танцевальные упражнения</b>                           |   |   |  |  |  |   |
| 13   | Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг.  | 1 |  | Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально  | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.     | Выучить пружинящий шаг.   |
| 14   | Танцевальные упражнения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Хлопки. Полька.                      | 1 |  | Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки.  | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.     | Выучить шаги польки, уметь сочетать их с хлопками.  |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>       |   |   |  |  |  |   |
| 15   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.    | 1 |  | Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами.                                | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.           | Соблюдать правильную дистанцию при перестроениях, уметь из двух колонн выстроиться в одну.        |
| <b>III четверть</b>                                      |   |   |  |  |  |   |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>       |   |   |  |  |  |   |
| 16   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги                            | 1 |  | Построение круга из шеренги.   | Развитие пространственных представлений.   | Знать все этапы построения круга из шеренги, из двух линий.                                       |
| 17   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами | 1 |  | Построиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.   | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.                        | Выполнять манипуляции с предметами во время движения.   |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b> |   |   |  |  |  |   |

|  |   |   |  |  |   |   |
|--|---|---|--|--|---|---|
| 18   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Повороты туловища с передачей предмета<br>РК | 1 |  | Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад  | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.  | Знать исходное положение выполняемых движений, соблюдать постановку корпуса.<br>Уметь плавно и резко выполнять одно и то же движение.<br>Согласовывать движения рук, ног и корпуса.<br>Манипулировать предметом в движении. |
| 19   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук и ног.                          | 1 | Опускать, поднимать предметы перед собой                                 | Коррекция согласованности движений.  |   |   |
| 20   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки               | 1 | Выставлять ноги вперед поочередно Резко поднимать согнутую в колене ногу | Выработка правильной осанки, чувства равновесия.   |   |   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |   |   |  |  |   |   |
| 21   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.    | 1 |  | Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками   | Преодоление двигательного автоматизма движений.   | Уметь управлять частями тела независимо от других частей.   |
| 22   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Ускорение и замедление движений      | 1 |  | Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя   | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания, коррекция слухового восприятия. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.   |
| 23   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена движений.                      | 1 |  | Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя   | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).                              |   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</b>    |   |   |  |  |   |   |
| 24   | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Встряхивание и раскачивание рук.        | 1 |  | Выполнять свободное падение рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.                                      | Произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, отдельные группы мышц.  |
| 25   | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Раскачивание рук поочередно и вместе    | 1 |  | Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса                                       | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений                                 |   |

|   |   |   |  |  |   |   |
|---|---|---|--|--|---|---|
| 26  | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Выбрасывание ног                                | 1 |  | Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую   | Развитие быстроты и точности реакции.   |   |
| <b>IV четверть</b>                                    |   |   |  |  |   |   |
| <b>Координационные движения, регулируемые музыкой</b> |   |   |  |  |   |   |
| 27  | Координационные движения, регулируемые музыкой<br>Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне    | 1 |  | Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.                           | Передавать ритмический рисунок мелодии.                                 |
| 28  | Координационные движения, регулируемые музыкой<br>Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане | 1 |  | Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот  | Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой).                          | Повторять ритм, заданный учителем.                                      |
| <b>Игры под музыку</b>                                |   |   |  |  |   |   |
| 29  | Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов.  | 1 |  | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы            | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний.               | С помощью невербальных средств передать заданный образ.                 |
| 30  | Игры под музыку. Игры с пением и речевым сопровождением.  | 1 |  | Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением  | Согласование движений с пением.   | Знать текст стихов, попевок и считалок.<br>Соотносить движения с речью. |
| 31  | Игры под музыку.<br>Инсценирование доступных песен.   | 1 |  | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.   | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. | Передавать в игровой ситуации различные образы.                         |
| <b>Танцевальные упражнения</b>                        |   |   |  |  |   |   |
| 32  | Танцевальные упражнения.<br>Переменные притопы.   | 1 |  | Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед   | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.                           | Уметь выполнять переменные шаги и притопы.                              |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 33 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски              | 1 |  | Элементы русской пляски<br>Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением.  | Уметь работать в парах и группе.<br>Исполнять танцевальную комбинацию под музыку, сопровождая движения пением. |
| 34 | Танцевальные упражнения. движения местных народных танцев. РК | 1 |  | Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу                                   | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. |  |

### 3 класс

| № урока  | Тема   | К-во час | Дата | Деятельность учащихся   | Коррекционная работа  | Ожидаемый результат  |
|--|--|----------|------|---|---|--|
| <b>I четверть</b>  |  |          |      |   |   |  |
| <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>         |  |          |      |   |   |  |
| 1  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.                                  | 1        |      | Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу            | Развитие пространственной ориентации  | Занимать исходное положение для каждого упражнения.<br>Уметь построиться в шеренгу.                                  |
| 2  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование видов ходьбы.                             | 1        |      | Чередовать ходьбу с приседанием   | Развитие быстроты и точности реакции.   | Уметь быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.   |
| 3  | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три.                          | 1        |      | Ходить на носочках, пятках. Рассчитываться на 1, 2, 3. знать положение рук при выполнении этих упражнений | Развитие пространственной организации собственных движений.                                       | Уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны по три, шеренги.                |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b> |  |          |      |   |   |  |
| 4  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. | 1        |      | Наклоны, повороты, круговые движения головы   | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Знать и отличать понятия «наклон», «поворот». Уметь выполнять движения в заданных направлениях разными частями тела. |

|  |  |   |  |  |  |   |
|--|--|---|--|--|--|---|
| 5  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях                            | 1 |  | Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища. Знать, определять тип музыки                    | Коррекция переключаемости движений.  |   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |  |   |  |  |  |   |
| 6  | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.                     | 1 |  | Взмах ногой в разные стороны с одновременным движением рук. Знать, как соединяются ладошки при хлопке. | Коррекция согласованности движений.  | Координировать движения рук и ног. Уметь выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами. Уметь сочетать движения с хлопками. |
| 7  | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук.                          | 1 |  | Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой)                             | Развитие точности, координации движений.                                       |   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</b>    |  |   |  |  |  |   |
| 8  | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча.<br>РК | 1 |  | Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы                  | Преодоление мышечных зажимов.  | Уметь быстро расслабить мышцы и сбросить напряжение в теле.   |
| <b>II четверть</b>   |  |   |  |  |  |   |
| <b>Игры под музыку</b>   |  |   |  |  |  |   |
| 9  | Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения   | 1 |  | Передавать в движениях частей музыкального произведения  | Развитие выразительности движений.   | Уметь слушать и слышать музыку, реагировать на изменения в музыке.  |
| 10   | Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке   | 1 |  | Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта                               | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания   |   |
| <b>Танцевальные упражнения</b>                                   |  |   |  |  |  |   |
| 11   | Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца<br>РК  | 1 |  | Элементы танца по программе, выполнять чётко, красиво. Знать положение рук при выполнении движений     | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Знать что такое «хоровод», уметь согласовывать движение с речевым сопровождением.   |

|  |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|--|
| 12   | Танцевальные упражнения.<br>Шаг на носках   | 1 |  | Шаг на носках (простой), шаг на носках на счёт три, четыре – опуститься. Шаг польки  | Преодоление двигательных зажимов.   | Знать особенности выполнения шага на носках, уметь вступить на разный счет.  |
| 13   | Танцевальные упражнения.<br>Шаг польки.   | 1 |  | Высокие подскоки, боковой галоп  | Развитие быстроты и точности реакции.   | Научиться исполнять шаг польки с высоким и длинным подскоком.  |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>       |   |   |  |  |   |  |
| 14   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга        | 1 |  | Перестроиться из одного круга в два, три   | Развитие оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение. | Знать особенности перестроений из линии и колонны в круги.<br>Уметь работать коллективно и слаженно.                                       |
| 15   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в концентрические круги | 1 |  | Перестроиться в концентрические круги  | Развитие умения выполнять совместные действия.                                    |  |
| <b>III четверть</b>                                      |   |   |  |  |   |  |
| <b>Координационные движения, регулируемые музыкой</b>    |   |   |  |  |   |  |
| 16   | Музыкальные инструменты.<br>Упражнение с барабанными палочками.                                   | 1 |  | Сгибать, разгибать, встряхивать, поворачивать руки в разных направлениях. Сжимать, разжимать пальцы в кулак                                  | Коррекция мелкой моторики, подвижности пальцев рук.                               | Научиться игре на барабане, уметь управляться с барабанными палочками. Повторять ритм, заданный учителем.                                  |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>       |   |   |  |  |   |  |
| 17   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение движений с предметами                     | 1 |  | Выполнение движений с лентами, обход их при ходьбе, передаче предметов.  | Коррекция двигательных навыков, ловкости, точности.                               | Научиться манипулировать предметом при выполнении перестроений.  |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b> |   |   |  |  |   |  |
| 18   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание              | 1 |  | Приседать, подниматься на носки (движения делать отдельно и слитно) Круговые движения ног (ступни)<br>Выставлять ногу в разных направлениях. | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).  | Уметь держать осанку и корпус во время движения. Уметь подняться высоко на носочки и низко присесть, при этом соблюдая постановку корпуса. |

|  |   |   |  |   |   |  |
|--|---|---|--|---|---|--|
| 19   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.  | 1 |  | Упражнения на выработку осанки<br>Перелезание через сцепленные руки, через палку.                   | Выработка правильной осанки, чувства равновесия.  |  |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |   |   |  |   |   |  |
| 20   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами  | 1 |  | Выполнять упражнения на координацию движений с предметами   | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.              | Повторять любой ритм, заданный учителем;<br>Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). |
| 21   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков. | 1 |  | Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) | Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка.<br>Развитие всех видов памяти. |  |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</b>    |   |   |  |   |   |  |
| 22   | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела  | 1 |  | Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону                                | Коррекция восприятия своего тела и отдельных его частей.                                    | Уметь ощущать вес собственного тела, переносить тяжесть тела с ноги на ногу.   |
| <b>Координационные движения, регулируемые музыкой</b>            |   |   |  |   |   |  |
| 23   | Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах  | 1 |  | Исполнять гаммы в пределах одной октавы обеими руками (отдельно).                                   | Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики руки.                                       | Знать что такое «гамма», научиться исполнять ее на музыкальном инструменте.  |
| 24   | Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. РК                                   | 1 |  | Составить простой ритмический рисунок повторять любой ритм, заданный учителем.                      | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.                                 | Исполнять ритмы различных мелодий на барабане или бубне.   |
| <b>Игры под музыку</b>   |   |   |  |   |   |  |
| 25   | Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений  | 1 |  | Прохлопывать несложный ритмический рисунок  | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.               | Уметь скоординировать свои движения в соответствии с характером и темпом музыки.   |

|                                |  |   |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 26                             | Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца     | 1 |  | Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускорять, замедлять темп упражнений | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.  | Знать понятия «ширина», «высота». Уметь использовать эти понятия в игре.               |
| <b>IV четверть</b>             |  |   |  |  |  |  |
| <b>Игры под музыку</b>         |  |   |  |  |  |  |
| 27                             | Игры под музыку. Передача игровых образов.                           | 1 |  | Передавать образ при инсценировке песни  | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.                              | Передавать в игровых и плясовых движениях различные образы.                            |
| 28                             | Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.                         | 1 |  | Передавать в движении развернутый сюжет  | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов. | Уметь импровизировать, исполнять разнохарактерные роли.                                |
| 29                             | Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами                 | 1 |  | Уметь выполнять действия с воображаемым предметом. Придумывать их.                         | Развитие воображения, коррекция психических процессов.   | Развить способность воображать предмет и манипулировать воображаемым предметом.        |
| 30                             | Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением РК | 1 |  |  | Согласование движений с пением.  | Уметь согласовывать речь с движением и игрой.  |
| <b>Танцевальные упражнения</b> |  |   |  |  |  |  |
| 31                             | Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп              | 1 |  | Двигаться парами по кругу лицом, боком   | Развитие умения выполнять совместные действия.   | Уметь выполнять одно и то же движение в паре, одинаково и синхронно.                   |
| 32                             | Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки.     | 1 |  | Двигаться парами по кругу лицом, боком   | Коррекция коммуникативных навыков.   | Двигаться по кругу, соблюдая дистанцию и одновременно выполнять танцевальные движения. |
| 33                             | Танцевальные упражнения Элементы русской пляски                      | 1 |  | Элементы русской пляски на месте, с передвижениями   | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.   | Уметь выполнять движения русских танцев: присядка, ковырялочка.                        |



|    |   |   |  |  |   |  |
|----|---|---|--|--|---|--|
| 34 | Танцевальные упражнения<br>Основные движения<br>народных танцев | 1 |  | Выполнять основные<br>движения народных танцев | Развитие умения реализовать<br>запрограммированные<br>действия по условному<br>сигналу. |  |
|----|---|---|--|--|---|--|

#### 4 класс

| № ур<br>ка   | Тема  | К-во<br>часов | Дата | Деятельность учащихся   | Коррекционная работа   | Ожидаемый результат  |
|--|---|---------------|------|---|--|--|
| <b>I четверть</b>  |   |               |      |   |  |  |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>               |   |               |      |   |  |  |
| 1  | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре | 1             |      | Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре        | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем                 | Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки.   |
| 2  | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке   | 1             |      | Перестроиться в шахматном порядке (из колонны)                | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем                 |  |
| 3  | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги.  | 1             |      | Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя | Развитие пространственных представлений                              |  |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b>         |   |               |      |   |  |  |
| 4  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища | 1             |      | Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук.  | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы. | Отмечать в движении акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. |
| 5  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч     | 1             |      | Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад         | Соотнесение темпа и ритма  |  |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |   |               |      |   |  |  |

|   |  |   |  |  |  |   |
|---|--|---|--|--|--|---|
| 6   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | 1 |  | Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы  | Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы.                                | Уметь координировать свои действия и движения. Выполнять упражнения в разных темпах. Соотносить темп музыки с характером и темпом собственных движений. |
| 7   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку.<br>РК                      | 1 |  | Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением Поднимать голову, корпус с позиции на корточках   | Развивать умение соотносить темп и ритм  |   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</b> |  |   |  |  |  |   |
| 8   | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.  | 1 |  | Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.  | Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц                                    | Научиться прыгать в разных направлениях.  |
| <b>II четверть</b>  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>       |  |   |  |  |  |   |
| 9   | Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино                                | 1 |  | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук.   | Слышать и распознавать в музыке ритмический рисунок, акцент.  |
| <b>Игры под музыку</b>  |  |   |  |  |  |   |
| 10  | Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка  | 1 |  | Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке   | Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук.   | Задавать ритм мелодии одноклассникам и уметь его проверять.   |
| 11  | Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей  | 1 |  | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.                                     | Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук. | Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения.   |
| <b>Танцевальные упражнения</b>                                |  |   |  |  |  |   |

|   |  |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|
| 12  | Танцевальные упражнения.<br>Галоп  | 1 |  | Упражнения на различение элементов народных танцев.   | Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции.   | Уметь выполнять галоп в паре и по кругу.   |
| 13  | Танцевальные упражнения.<br>Круговой галоп   | 1 |  | Разучивание народных танцев   | Развитие умения работать сообща, в паре, в группе.   |  |
| 14  | Танцевальные упражнения.<br>Присядка   | 1 |  | Танцевальный элемент «присядка».  | Развитие координации, подвижности, ловкости.   | Исполнять присядку, соблюдая правильную осанку, быстро и ловко выпрямляться.   |
| 15  | Танцевальные упражнения.<br>Элементы русской пляски.<br>РК   | 1 |  | Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад)  | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца                                    | Уметь исполнить танцевальную комбинацию из шагов, притопов и хлопков.  |
| <b>III четверть</b>                                   |  |   |  |   |  |  |
| <b>Координационные движения, регулируемые музыкой</b> |  |   |  |   |  |  |
| 16  | Координационные движения, регулируемые музыкой.<br>Движения пальцев рук, кистей.                                       | 1 |  | Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак. Противопоставлять один палец остальным. Двигать руками в разном направлении                           | Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.                     | Уметь выполнять элементы пальчиковой гимнастики под музыку.  |
| <b>Упражнения на ориентирование в пространстве</b>    |  |   |  |   |  |  |
| 17  | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели                             | 1 |  | Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов, «звездочек», «каруселей». | Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными понятиями.<br>Знать фигуры-построения: линия, колонна, круг, карусель, звездочка.<br>Уметь перестраиваться во все перечисленные фигуры. |
| 18  | Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 1 |  | Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против   | Умение находить центр помещения.   |  |

|  |   |   |  |   |   |   |
|--|---|---|--|---|---|---|
| 19   | Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения        | 1 |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.  | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений. |   |
| <b>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</b>         |   |   |  |   |   |   |
| 20   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук                                      | 1 |  | Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх   | Коррекция согласованности движений рук.   | Знать упражнения для рук, ног, корпуса, спины и уметь их выполнять.                             |
| 21   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища                    | 1 |  | Поворачивать корпус с передачей предметов   | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.  |   |
| 22   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.                                  | 1 |  | Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо)   | Коррекция согласованности движения рук с движением ног.   |   |
| 23   | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.                          | 1 |  | Ходить на внутренних краях стопы  | Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.   |   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</b> |   |   |  |   |   |   |
| 24   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков | 1 |  | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.  | Уметь без помощи учителя составить ритмический рисунок и продемонстрировать его одноклассникам. |
| 25   | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. РК    | 1 |  | Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).   | Развитие моторных навыков   | Уметь согласовывать движения.   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</b>    |   |   |  |   |   |   |
| 26   | Ритмико-гимнастические  | 1 |  | С позиции приседания на   | Ощущать напряжение и  | Уметь расслаблять и   |

|  |   |  |  |  |                    |  |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|
|  | упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя |  |  | корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). | расслабление мышц. | напрягать мышцы, выполняя имитационные упражнения. |
|--|---|--|--|--|--------------------|--|

#### IV четверть

|   |   |   |  |  |   |   |
|---|---|---|--|--|---|---|
| <b>Координационные движения, регулируемые музыкой</b> |   |   |  |  |   |   |
| 27  | Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике. | 1 |  | Выполнять несложные упражнения песни.  | Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики  | Понимать ритм услышанной мелодии, уметь его повторить.                            |
| <b>Игры под музыку</b>                                |   |   |  |  |   |   |
| 28  | Игры под музыку. Начало движения.   | 1 |  | Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз     | Коррекция концентрического внимания, восприятия.  | Начинать движение вместе с началом музыки.  |
| 29  | Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.  | 1 |  | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии | Совершенствование памяти, внимания, восприятия.   | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки                 |
| 30  | Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.   | 1 |  | Разучивать и придумывать новые варианты игр                                  | Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти.                                   | Самостоятельно составить несложную танцевальную комбинацию из выученных движений. |
| 31  | Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.   | 1 |  | Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки            | Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.    | Четко и ясно проговаривать игровые считалочки, попевки, песни.                    |
| <b>Танцевальные упражнения</b>                        |   |   |  |  |   |   |
| 32  | Танцевальные упражнения. Шаг кадрили  | 1 |  | Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте                              | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | Уметь выполнять шаг кадрили.  |

|    |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 33 | Танцевальные упражнения.<br>Пружинящий бег. Пскоки с продвижением<br>РК | 1 |  | Разучивание народных танцев   | Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции.       | Отличать танцевальные шаги друг от друга, правильно их называть и выполнять. |
| 34 | Танцевальные упражнения.<br>Элементы народных танцев.                   | 1 |  | Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. | Знать и выполнять движения народных танцев индивидуально, в парах, по кругу. |

## 5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### Программно-методические материалы:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Подготовительный класс, 1 – 4 класс (автор – А.А. Айдарбекова). - М., «Просвещение», 2009 г.

### Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

### Методическая литература:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

### Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство «Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

### Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

## **6. Приложения**

### **РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ**

#### **Бабочки**

**Цель:** развитие наблюдательности, внимания, творчества.

Все играющие имитируют бабочек: легко и красиво двигаются под музыку. Водящий наблюдает. Музыка прекращается, и все превращаются в застывшие красивые фигуры. Водящий выбирает лучшую «бабочку», которая становится ведущей в следующей игре.

#### **Мультишки**

**Цель:** развитие творчества, умение в движении передать особенности мультипликационных героев.

Звучит музыка. Ведущий предлагает героев мультфильма, которого надо изобразить, придумать для него одно характерное движение или несколько танцев. Тот, кто справится с танцем лучше всех, получает очко. В конце игры очки подсчитывается.

#### **Будь внимателен!**

**Цель:** развитие ловкости, внимания.

Играющие становятся перед ведущим. Звучит музыка. Ведущий предлагает участникам поиграть с разными предметами, но под музыку: ведущий мяч, а участник ведущему и т.д. Выигрывает тот, кто точно под музыку производит бросок. Прodelать то же самое с кеглей, платком, кубиком и с другими предметами по усмотрению ведущего.

#### **После дождя**

**Цель:** развитие творчества, пластичности, мимики и пантомимики.

Под звучание музыки различных жанров, играющие должны изобразить:

-идёт дождь (руками)

-прохожие идут по лужам (можно с зонтиками)



-солнышко засияло

-всем весело

-природа ожила (раскрываются цветы, летают птички, пчёлы и бабочки)

Ведущий внимательно наблюдает за играющими, даёт задание и отмечает тех, кто лучше всех выполняет его. Эти лучшие исполнители становятся в центр и ещё раз все вместе показывают, как красиво они выполняют задание.

### **Передай платочек**

**Цель:** развитие ловкости, творчества, музыкального слуха, чувства такта в процессе группового общения.

Участники выстраиваются в круг. Под музыку играющие передают платочек, приседая на сильную долю такта. Как только музыка заканчивается, передача платка прекращается. Тот, у кого платочек остался в руках, выходит на середину круга, исполняя свой собственный танец, остальные поддерживают его хлопками.

### **Приглашение**

**Цель:** развитие памяти, творчества, культуры поведения в процессе группового общения.

Все играющие становятся в круг. Под музыку водящий ходит внутри круга, останавливаясь перед кем-либо из играющих и сделав поклон, приглашает следовать за собой. Следуя вдвоём, водящий вновь останавливается перед кем-либо и таким образом приглашает несколько человек. Водящий двигается любым(по желанию) танцевальным шагом и все идущие за ним повторяют движения или шаг. Неожиданно музыка заканчивается - все разбегаются и становятся в общий круг(в любом месте). Кто опоздал становится новым водящим.

## **ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ**

### **Кактус и ива**

**Цель:** развивать умение владеть мышечным напряжением, ориентироваться в пространстве, координировать движение.

Под музыку дети двигаются по залу. По команде педагога «Кактус», ученики останавливаются и принимают позу «кактуса» (кто как его представляет), с продолжением музыки дети возобновляют движение. По команде «ива»-принимают позу ивы. Движение продолжается, команды чередуются. По окончании игры педагог или сами ученики выделяют лучшего игрока.

### **Мокрые котята**

**Цель:** умение снимать поочерёдно с мышц рук, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Дети двигаются по залу врассыпную мягким, пружинистым шагом, как котята. По команде «дождь» садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнце» медленно встают и стряхивают «воду по очереди с каждой из четырёх лап, с головы и хвостика, снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### **В царстве золотой рыбки**

**Цель:** развитие творчества, фантазии, мимики, пластичности, гибкости.

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрываются и закрываются раковины, быстро перемещается по дну краб( можно добавлять любые другие персонажи).

### **Снегурочка**

**Цель:** развитие творчества, фантазии, мимики.

Наступила весна. Вся природа оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные тёплые лучи несут ей гибель; она прощается совсем, что ей дорого и медленно тает...

### **Вальс бабочек**

**Цель:** развивать умение подражать движениям насекомых, легко и мягко передвигаться по залу, выполнять плавные движения руками.

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пёстрыми крылышками. Лёгкие и воздушные, они порхают и кружат в своём вальсе.

### **Пальма**

**Цель:** напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

«Выросла пальма большая -пребольшая»; руки вытянуть вверх, потянуться за руками, посмотреть на них.

«Завяли листочки»; уронили кисти рук.

«Ветви»; уронили руки от локтя.

«И вся пальма»; уронили руки вниз. Упражнение можно выполнять поочередно каждой рукой.