

Утверждаю:
директор ГОКУ СКШ №2 г. Ангарска
И.В. Черепанова
Приказ № 64-п от 01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-творческой направленности
Ансамбль ложкарей «Скоморошки»
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

Возрастная категория обучающихся:
12-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Тумакина Марина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2022 год

Оглавление

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	7
Отличительная особенность программы	7
Новизна программы	7
Адресат программы.....	7
Объём программы	8
Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
Цель программы	9
Задачи программы	9
1.3. Содержание программы.	9
Учебный план Ансамбля ложжарей «Скоморошки»	9
Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Этапы и формы контроля	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
Список литературы	12
Приложения	13
Приложение 1	13
Приложение 2	13
Приложение 3	14
Приложение 4	15
Приложение 5	16
Приложение 6	18
Приложение 7	20

Паспорт программы

Название программы	Ансамбль ложкарей «Скоморошки»
Автор-составитель	Тумакина Марина Олеговна
Адрес	Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18
Возраст обучающихся	12-13 лет
Срок реализации программы	1 год
Направленность	художественно-творческая
Вид программы	модифицированная
Уровень освоения	общеразвивающий
Год разработки программы	2022 г.
Нормативно-правовое обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с: • Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. • Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». • Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". • Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008). • Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242). • Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р). • Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16). • Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844). • Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024

	года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).
Цель	Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, как части духовной культуры.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с историей возникновения ложки и их разновидностей. • формировать элементарные навыки и умения игры на деревянных ложках; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальные способности, чувство ритма; • совершенствовать приёмы игры на деревянных ложках; • способствовать созданию условий для творческого самовыражения детей, учитывая их индивидуальные возможности; • развивать преодоление мышечных зажимов; • развивать гибкость и подвижность двигательного аппарата. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание бережного отношения и любви к Родине, чувства коллективизма; • поддерживать стремление детей к выражению своих чувств посредством музыки; • воспитывать готовность и потребность к исполнительской деятельности.
Планируемые результаты освоения программы	<p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p>Образовательные (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение правильно извлекать звук; • умение исполнять свою партию в ансамбле; • умение создавать элементарные ритмические импровизации. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение контролировать и оценивать собственное исполнение в соответствии с музыкальным произведением (ритм, характер, темп, динамика); • умение работать под руководством педагога в коллективе, малых группах и соло. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыки сотрудничества с взрослыми и участниками коллектива; • умение беречь свой рабочий инструмент, следить за своим эстетическим видом, инструментов и костюмов; • умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, подборе репертуара, движений; • умение проявлять поддержку, понимание доброжелательность, и сопереживание.
Количество часов	1 год – 102 часа
Форма обучения	групповая, подгрупповая, индивидуальная

Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр видео уроков; • просмотр концертных номеров других коллективов; • просмотр своих видео, с последующим анализом.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебный класс; • детские шумовые инструменты (ложки, колокольчики, бубенчики, погремушки, трещотки); • видео-, аудиоаппаратура; • картотека игр и упражнений на развитие музыкальных способностей, памяти, внимания, мелкой моторики и т.д.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам и культуре толерантности.

Изучая народное творчество, искусство народов, населяющих наш край, учащиеся становятся сопричастными к историческим событиям, которые происходили, не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории края, что поможет правильно выбрать активную жизненную позицию.

Опираясь на ведущие технологии арт-терапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения В.М. Бехтерева, Б.В. Асафьева фольклор благоприятствует нервно-психическому и эмоционально-психологическому оздоровлению личности. Ведёт к подъёму настроения и чувств, появлению здорового ритма жизни, помогает ребенку почувствовать себя необходимым в данной жизненной ситуации и способствует радостному мироощущению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль ложкарей «Скоморошки» основана на программах: Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование младших школьников», С. Бублей «Детский оркестр», Д.А. Рытова «Искусство игры на ложках». Данная программа является адаптированной, включает ребенка с интеллектуальными нарушениями в процесс изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкально – творческой деятельности, а также способствует социализации личности каждого ребенка, развитию тонкой моторики, координации движений и быстроту реакции. В процессе занятий у учащихся с интеллектуальными нарушениями начальной школы активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, вырабатывается чувство ответственности за общее дело, уверенность в своих силах. В процессе обучения игре на ложках, народных шумовых, ритмических и музыкальных инструментах, а также экспериментальных инструментах (инструментах - самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности: создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок.

В программе предусмотрено активное участие учащихся в концертной, конкурсной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль ложкарей «Скоморошки» имеет *художественно-творческую направленность*, которая способствует развитию музыкально-творческих способно-

стей учащихся, созданию благоприятных условий для, самовыражения ребёнка как личности.

Программа направлена на эстетическое развитие личности. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) наиболее важно иметь возможность самовыражения и использовать такой вид творчества как музицирование.

Освоение методов и принципов коллективной музыкально-творческой деятельности и её самооценка позволяет общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов народной и эстрадной музыки, использовать полученный опыт в досуговой деятельности и личной жизни. В основе программы лежат здоровьесберегающие технологии.

Актуальность программы

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она рассматривается как многосторонний образовательный процесс, связанный с формированием нравственных основ у учащихся, с формированием исполнительской культуры, приобщением их к лучшим образцам музыкального искусства, расширением кругозора, выработки коммуникативных способностей.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы «Скоморошки» в том, что она позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также мелкой моторики при музицировании. Осознанные действия, координируют работу мозга и мышц.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (фольклор, поэзия, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – создания весёлого, красивого, зажигательного номера, радующего слушателя своим задором;
- включение в содержание программы разнообразных видов деятельности (пение, игра на ДМИ, слушание, танец и т.д.);
- обучение учащихся игре на деревянных ложках и других шумовых инструментах, приобщение к активной творческой деятельности;
- создание ритмических импровизаций, игровых миниатюр, инсценировок.

Адресат программы

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа Ансамбля ложкарей «Скоморошки» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 12-13 лет, которая включает теоретическую часть и практическую работу. Во время реализации программы используются такие формы и методы, как беседа – объяснение, рассказ с использованием мультимедиа возможностей, а также практические задания.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает, групповую работу.

Объём программы

Объём дополнительной общеобразовательной программы Ансамбль ложкарей «Скоморошки» составляет 102 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

На занятиях используются разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- игровой;
- метод передачи новых знаний;
- практическая работа;
- метод отработки и закрепления новых знаний;
- практические занятия с ДМИ;
- творческие занятия по обсуждению последовательности движений.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы Ансамбль ложкарей «Скоморошки» составляет 1 год.

Режим занятий

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся 12-13 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, как части духовной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения ложки и их разновидностей;
- формировать элементарные навыки и умения игры на деревянных ложках.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, чувство ритма;
- совершенствовать приёмы игры на деревянных ложках;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения и любви к Родине, чувства коллективизма;
- поддерживать стремление детей к выражению своих чувств посредством музыки;
- воспитывать готовность и потребность к исполнительской деятельности.

1.3. Содержание программы.

Учебный план Ансамбля ложкарей «Скоморошки»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе		Форма промежуточной итоговой аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3	2	1	беседа
2	Песенное творчество	25	8	17	беседа и практическая работа
3	Инструментальное творчество	25	6	19	беседа и практическая работа
4	Песенно-танцевальное, игровое творчество	43	5	38	беседа и практическая работа
5	Итоговое занятие. Концертная деятельность	6	-	6	творческий отчет
	Итого	102	21	81	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. (3 час)

Техника безопасности

1-й раздел. Песенное творчество. (25 часов)

Что такое песни?

Понятие жанра: народные (*колыбельные, потешки, прибаутки*) детские, эстрадные.

Жанры:

Народные: слушание и разучивание.

Детские: слушание и разучивание

Эстрадные: слушание, возможно подпевание.

Дыхательная гимнастика.

Упражнения на дикцию (скороговорки)...

Народные песни: «Гуси», «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Котик», «Гармошка», «Иванушка», «Байкачи-качи».

Творческие задания: «На чём играю?», «А, ну-ка, угадай», «Кого позвали?», «Эхо», «Повтори за мной» (простукивание ритмического рисунка).

2-й раздел. Инструментальное творчество. 25 часов)

Игра в оркестре.

Приёмы игры на инструментах.

Осваивать игру на 3-х ложках.

Ложки, погремушки, бубны, колокольчики, бубенцы – ударно-шумовые инструменты.

Разучивание ритмического рисунка к песне «Дуня-Дуняша», «Варенька», «Часики идут», «На тройке» П.И. Чайковский из дет. альбома «Времена года».

Игра в ансамбле.

Творческие задания: придумай ритмический рисунок к плясовым мелодиям.

3-й раздел: Песенно-танцевальное, игровое творчество. (43 часов)

Хороводные современные песни, элементы современных танцев, «body percussion»

Ритмопластика.

Упражнения под музыку («Облачко», «Петушок», «Веселые ладошки», «Ах, вы сени», «Ветер и ветерок», «Весёлые скачки»).

Пластические этюды с ложками р.н.п., «Во кузнице», «Земелюшка-чернозём», «Ворон», «Во поле берёза стояла».

4-й раздел: Концертная деятельность. (6 часов)

Что мы знаем о праздниках?

История возникновения, традиции.

Творческие задания: придумать движения музыкальному отрывку.

Праздники, выступления:

- «День учителя!», «День матери!», «Международный женский день!», «Новый год!», «День защитника Отечества!», «День Победы!».
- Участие в конкурсах.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

Образовательные (предметные):

- умение правильно извлекать звук;
- умение исполнять свою партию в ансамбле;
- умение создавать элементарные ритмические импровизации.

Метапредметные:

- умение контролировать и оценивать собственное исполнение в соответствии с музыкальным произведением (ритм, характер, темп, динамика);
- умение работать под руководством педагога в коллективе, малых группах и соло.

Личностные:

- Навыки сотрудничества с взрослыми и участниками коллектива;
- умение беречь свой рабочий инструмент, следить за своим эстетическим видом, инструментов и костюмов;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, подборе репертуара, движений;
- умение проявлять поддержку, понимание доброжелательность, и сопереживание.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	102 часа	34 недели	3 раза в неделю по 1 академическому часу	102 дня

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы Ансамбль ложкарей «Скоморошки» имеется классный кабинет (кабинет №316), расположенный на третьем этаже, оборудованный мебелью, в наличие имеется: компьютер, колонки, доска аудиторская, шкаф комбинированный для учебных пособий, шкаф двустворчатый закрытый для учебных пособий, стол ученический 2-местный регулируемый, стулья офисные, наглядные и дидактические пособия, народные инструменты: ложки, бубны, маракасы, колокольчики, погремушки, шумовые инструменты, элементы костюмов, наглядные ритм-таблицы, учебные видеоматериалы.

2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начало учебного года	Прослушивание. Собеседование	Входной
В течение учебно-	Наблюдение педагога в ходе занятий и	Текущий

го года	выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, области, города, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней	
В конце полугодия.	Контрольный урок. Отчетный концерт	Промежуточный
В конце обучения по данной программе	Отчетный концерт	Итоговый

Подведение итогов работы будет проводиться в форме выступлений на общешкольных мероприятиях: концертах, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Ансамбль ложкарей «Скоморошки» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля: (см. Приложение 1)

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ практическая работа;
- ✓ творческий отчет.

Список литературы

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000.
5. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
6. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки».
7. Журнал «Музыкальная палитра».
8. Журнал «Музыкальный руководитель».
9. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2011 г.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998.

Программы для использования в работе размещены по следующим ссылкам: <http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/> (программы художественной и социально-гуманитарной направленностей разработаны ФГБУК «ВЦХТ»); <https://clck.ru/sH8mJ> (программы технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой направленностей разработаны ФГБОУ ДО ФЦДО);

Приложение 1

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

3 - высокий уровень

2 - средний уровень

1 - низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Дыхание при исполнении песни	Выразительность исполнения песни	Чувство ритма	Дикция
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Приложение 2

Приемы игры на двух ложках

- Ударяют одной ложкой о другую.
- Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;
- «Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;
- «Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между пер-

- вым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;
- **«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;
 - **«Плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;
 - **«Коленочки»** - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;
 - **«Качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет **«один»** - удар по колену; **«два»** - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;
 - **«Дуга»** - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;
 - **«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;
 - **«Линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;
 - **«Солнышко»** - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);
 - **«Круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;
 - **«Капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приложение 3

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

- «Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.
- «Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Приложение 4

Пальчиковые игры (для развития моторики)

«Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог? (*Быстрое соединение пальцев в замок.*)

Потянули... (*Тянем кисти в стороны*)

Покрутили... (*Волнообразные движения*)

Постучали... (*Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями*)

И открыли! (*Пальцы расцепились.*)

«Помощники»

Вот помощники мои,

Как их хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Поработали немного,

Но дадим им отдохнуть.

(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)

«Помиримся»

Два больших пальца спорят:

(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)

Кто главней из них двоих?

(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)

Не дадим случиться ссоре

И помирим тут же их.

(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

«Удивительно»

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно!

(Дети сжимают левую руку в кулак.)

Видно, им прохладно стало,

(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)

Их укроем одеялом.

(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

«Маланья»

У Маланьи, у старушки

(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)

Жили в маленькой избушке

(Сложить руки углом, показывая «избушку».)

Семь сыновей,

(Показать семь пальцев.)

Все без бровей,

(Очертить брови пальцами.)

Вот с такими ушами,

(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)

Вот с такими носами.

Приложение 5

Русские народные игры

«Гори ясно»

Цель: упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

Ход игры:

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке.

Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми.

Играющие хором поют считалочку:

*«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Раз, два, три!»*

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

«Ворон»

Цель: двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.

Ход игры:

Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребёнок, изображающий «ворона». (Он стоит в кругу вместе со всеми)

*Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.
Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах.
Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу.
Труба точеная,
Позолоченная,
Труба ладная,
Песня складная.*

С окончание песни «Ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза, «ворон» оббегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в круг.

«Солнце»

Цель: действовать в соответствии с текстом песни. Ходить по кругу, взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом. Уметь расширять и сужать круг. Учить стремительному бегу.

Ход игры:

Дети стоят по кругу. В центре «солнце» - ребёнок.

Гори солнце ярче, - Дети ходят

Лето будет жарче. - по кругу.
Я зима теплее, - Идут в центр.
А весна милее - Из центра обратно.
А зима теплее, - В центр.
А весна милее. - Обратно.
После слов «солнце» (ловишка) ловит детей.

«Теремок»

Цель: развивать у детей умение передавать в движении содержание музыкального произведения. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.

Ход игры:

Дети стоят, взявшись за руки в кругу. Заранее выбранные «звери» - Мышка, Лягушка, Лисичка, Зайка и Медведь.

Стоит в поле теремок, теремок. Дети («теремок») идут по кругу и поют.
Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю мышка бежит, Мышка бежит за кругом.

У дверей остановилась и стучит: Дети останавливаются.

«Кто, кто в теремочке живёт?» Мышка стучит, поёт,

Кто, кто в не высоком живёт?» вбегает в круг.

Стоит в поле теремок, теремок. Дети («теремок») идут по кругу и поют.
Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю лягушка бежит, Лягушка прыгает за кругом.

У дверей остановилась и стучит: Дети останавливаются.

«Кто, кто в теремочке живёт?» Лягушка стучит и поёт.

Кто, кто в не высоком живёт?»

Мышка. «Я – Мышка – норушка, а ты кто?»

Лягушка. «А я – Лягушка – квакушка»

Мышка. «Иди ко мне жить!»

Таким же образом входят в круг «Лисичка» и «Зайка». Когда к терему подходит «Медведь», он говорит: «Я Мишка – всех ловишка» - все звери разбегаются, а Медведь их ловит.

Приложение 6

Малоподвижные игры и игровые упражнения.

Береги руки

Играющие образуют круг, стоя на расстоянии одного шага друг от друга. Воспитатель назначает одного водящего, который становится в середине круга.

Дети вытягивают руки вперед ладонями вверх.

По сигналу воспитателя: «Береги руки!» водящий старается коснуться ладоней одного из играющих.

Как только стоящий в кругу ребенок заметит, что водящий хочет коснуться его рук, он тотчас прячет их за спину.

Те дети, до ладоней которых дотронулся водящий, считаются проигравшими. Когда появятся 2-3 проигравших, водящий выбирает вместо себя другого ребенка (но не из числа проигравших) и меняется с ним местом.

Волшебное слово

Водящий показывает различные движения и обращается к играющим со словами: «Поднимите руки, стойте, присядьте, встаньте на носочки, шагайте на месте...» и т. д.

Играющие повторяют движения лишь в том случае, если водящий добавит слово «пожалуйста». Тот, кто ошибается, выходит из игры.

Горячие руки

Дети образуют круг.

Водящий встает в центре круга. Стоящие вокруг него играющие поднимают руки до уровня пояса и держат их ладонями вверх.

Водящий стремится осалить кого-нибудь по ладони. Играющие, спасаясь, быстро опускают руки. Тот, кого водящий осалит, становится водящим.

Если играющих много, водящими могут быть два, три человека. Играющие могут и не убирать руки, а поворачивать их ладонями вниз.

Игра проходит живее, когда водящий пытается быстро перемещаться по кругу в разных направлениях.

Зеваки

Дети образуют круг и идут по кругу друг за другом.

По сигналу водящего: «Стоп!» останавливаются, четыре раза хлопают в ладоши, поворачиваются на 180° и начинают движение в обратную сторону. Совершивший ошибку выходит из игры.

Земля, вода, воздух

Дети садятся в круг или в ряд.

Ведущий ходит между ними и, указывая по очереди на каждого, произносит слово: «Вода!». Ребенок, на которого он указал, должен назвать рыбу или животное, которое живет в воде.

Если водящий произнес слово «земля», ребенок называет того, кто живет на земле, если названо слово «воздух» — того, кто летает.

Золотые ворота

Назначаются двое ведущих. Они встают, взявшись за руки, и поднимают их вверх, показывая ворота. Все остальные участники проходят через ворота, проговаривая:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй раз — запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас.

Ведущие опускают руки по окончании стиха. Перед кем закрылись ворота, тот участник встает вместе с ведущими, поднимают руки.

Игра продолжается до тех пор, пока все участники не превратятся в ворота.

Ипподром

Дети стоят в кругу или в рассыпную.

Воспитатель показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения.

Лошадка бежит, бежит. (Хлопаем руками по коленкам.)

Лошадка идет по траве. (Трем ладошки рук.)

А тут барьер (Набираем воздух в рот и ударяем по щекам.)

И еще барьер...

Действия меняются. *Игра повторяется несколько раз.*

Приложение 7

Весёлая игра в ложки

Участники игры садятся на пол кругом на корточках, руки за спиной. Перед участниками лежат деревянные ложки, их на одну меньше, чем участников. Ведущий рассказывает историю, услышав слово «ложка», дети должны как можно быстрее схватить одну из ложек. Кому ложки не досталось, исполняет музыкальный номер и выбывает из игры. Убирается одна ложка, и игра продолжается.

Один из вариантов рассказа.

Жила-была одна семья. Фамилия их была **Ложкины**. Однажды в воскресенье **Ложкины** решили сходить куда-нибудь пообедать всей семьёй. Каждый нарядно оделся, только маленький Олег не захотел расстаться со своей пижамой. «Если ты немедленно не оденешься, то получишь **ложкой** по лбу!» - сказал папа, рассердившись. Но Олег упрямо настаивал. Бабушка сказала: «А мы с тобой после обеда будем кушать на десерт мороженое маленькими **ложечками**» - и уговорила внука. Олег переоделся, и все сели в машину. Кафе называлось «Золотая **ложка**». Там всё было очень красиво, а официанты вели себя необыкновенно солидно. За одним из столов сидела толстая дама с рыжей собачонкой, а напротив неё худой господин, её муж, который облизывал свою **ложку**. «Взгляни, дорогая», - сказал он толстой даме, увидев, как семья **Ложкиных** садится за столик. – Удивительно, сколько детей – и всего одна собака!» Подали еду. Только папа собрался налить маме стаканчик сока, как пёс Шарик потянул за скатерть. Хаос вышел отличный. На пол полетели тарелки, вилки, ножи, стаканы и **ложки**. Прибежал официант, ужасно взбудораженный. Только после того как папа **Ложкин** за всё заплатил, официант смог успокоиться.

Семье **Ложкиных** пришлось уйти из кафе. Они пошли напрямиком к палатке, где продавали сосиски, поели жареных колбасок, очень вкусных. Только Шарик ничего не получил: в наказание ему пришлось просто смотреть.

Не ошибись!

Педагог медленно читает стихотворение, дети хлопают в ладоши в том случае, если услышат название музыкального инструмента.

Инструменты узнавай
И хлопками отмечай:
Скрипка, дом, виолончель,
Трубка, дудочка, свирель,
Табурет, кларнет, жалейка,
Барабан, струна, наклейка.
Черепашка, концертино,
Кастаньеты, пианино,
Монитор, труба, смычок,
Синтезатор, гонг, рожок,
Метроном, тромбон, рояль,
Контрабас, фагот, педаль.
Трель, свисток, аккордеон,
Кто ошибся, выйдет вон.

Поющие, шумящие, играющие.

У каждого ребёнка три цветных квадратика. Педагог называет слова, а дети находят соответствующий цвет квадратика и показывает учителю.

- жёлтый цвет – **поющие слова**;
- красный – **шумящие**;
- синий – **играющие**.

Примерные для игры слова: оркестр, гроза, поезд, город, хор, вокалист, скрипка, птица, хоровод, крылья, гитара, тенор, опера, рояль, холодильник, стакан, самовар, ветер, соловей, ансамбль, якорь, таз.