

Утверждаю:
директор ГОКУ СКШ №2 г.
Ангарска

И.В. Черепанова
Приказ № 64-п от 01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-творческой направленности
Ансамбль песни «Журавушка»
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»

Возрастная категория обучающихся:
10-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Курбетьева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Ангарск, 2022 г.

Оглавление

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	7
1.1. Пояснительная записка.....	7
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	12
Отличительная особенность программы	12
Новизна программы	12
Адресат программы.....	12
Объём программы	13
Формы обучения и виды занятий по программе	13
Срок освоения программы	13
Режим занятий	13
1.2. Цель и задачи программы.....	13
Цель программы	13
Задачи программы.....	13
1.3. Содержание программы.	14
Учебный план кружка «Журавушка» первого года обучения	14
Учебный план кружка «Журавушка» второго года обучения.....	16
Содержание учебного плана первого года обучения	18
Содержание учебного плана второго года обучения	19
Календарно-тематическое планирование – 1-й год обучения	21
Календарно-тематическое планирование – 2-й год обучения.....	23
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	24
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	26
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Этапы и формы контроля	26
2.4. Оценочные и методические материалы	27
Список литературы	30
Приложения	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2	Ошибка! Закладка не определена.

Паспорт программы

Название программы	«Журавушка»
Автор-составитель	Курбетьева Наталья Ивановна
Адрес	Иркутская область, г. Ангарск, 12 микрорайон, дом 18
Возраст обучающихся	10-12 лет
Срок реализации программы	2 года
Направленность	художественно-творческая
Вид программы	модифицированная
Уровень освоения	общеразвивающий
Год разработки программы	2022 г.
Нормативно-правовое обеспечение программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журавушка» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242). • Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р). • Требованиями к структуре и содержанию программы дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16). • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844). • Федеральной целевой программой «Успех каждого ребенка» национального проекта образования до 2024 года. (01.11.2018 – 30.12.2024 г.).
Цель	Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
Задачи	Образовательные:

	<ul style="list-style-type: none"> • постановка голоса; • формирование вокально-хоровых навыков; • знакомство с вокально-хоровым репертуаром. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкальных способностей учащихся и потребности в хоровом и сольном пении; • развитие навыков эмоционального, выразительного пения. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; • воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования; • привить навыки сценического поведения.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:</p> <p>Образовательные (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества; • развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; • сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); • воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; • овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; • приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; • эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
Количество часов	2 года – 102 часа
Форма обучения	групповая
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • методические, нотные пособия по вокалу; • сборники произведений для вокальных ансамблей.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально-технические условия реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебный кабинет; • музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен); • проигрыватель; • магнитофон; • CD-диски и флеш-носители.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей». Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребёнка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и её ценности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журавушка» имеет *художественно-творческую направленность*.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- 1. Певческая установка.** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
- 2. Дыхание.** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних

расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции»,

а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. У большинства обучающихся в коррекционной школе наблюдается нарушение правильной работы органов речи при произношении звука, отсутствует ясное, разборчивое произнесение текста. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков

среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной

аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

11. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

12. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

13. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Данная программа определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельностью для обучающихся. Наряду с недоразвитием познавательной деятельности у обучающихся недоразвита эмоционально-волевая сфера. Детям свойственна примитивность эмоций. Они замкнуты, имеют трудности в общении, двигательной активности. Занятие в данном кружке помогает обучающимся раскрепостить свои внутренние силы. У них активизируется речевая деятельность.

Именно эта программа подготавливает учащихся школы участвовать в разных районных, краевых конкурсах.

Отличительная особенность программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

Адресат программы

Образовательный процесс организуется с учётом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Возраст детей 10-12 лет. Это учащиеся 3-4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребёнка заниматься в вокальном кружке.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

Программа предполагает групповую работу.

Объём программы

Объём дополнительной общеобразовательной программы «Журавушка» составляет 204 часа, 102 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

На занятиях используются разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Объяснительно-иллюстративные.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «Журавушка» составляет 2 года.

Режим занятий

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся от 10 до 12 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут каждое.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи программы:

Образовательные:

- постановка голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся и потребности в хоровом и сольном пении;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения.

1.3. Содержание программы.

Учебный план кружка «Журавушка» первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе		Форма промежуточной итоговой аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,5	0,5	беседа
2	Навыки пения сидя и стоя. «Чему учат в школе» разучивание мелодии.	3	-	3	беседа и практическая работа
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения	3	0,75	2,25	беседа и практическая работа
4	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.	2	0,5	1,5	беседа
5	Работа над унисоном. Упражнения на дыхание.	1	-	1	коллективная практическая работа
6	Музыкальный звук. Высота звука.	1	-	1	беседа и практическая работа
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	0,5	0,5	коллективная практическая работа
8	Мягкая атака звука. Округление гласных.	1	-	1	коллективная практическая работа
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	5	1	4	коллективная практическая работа

10	Пение простых скороговорок.	4	1	3	коллективная практическая работа
11	Формирование чувства ансамбля.	1	0,5	0,5	коллективная практическая работа
12	Работа над устойчивым интонированием.	1	-	1	коллективная практическая работа
13	Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.	5	1	4	коллективная практическая работа
14	Различные приёмы дыхания.	1	0,25	0,75	коллективная практическая работа, наблюдение
15	Работа над произношением и унисоном.	5	1	4	коллективная практическая работа, наблюдение
16- 17	Повторение песен. Вокально-хоровая работа.	4	0,5	3,5	коллективная практическая работа
18	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0,25	0,75	коллективная практическая работа
19	Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	3	0,5	2,5	коллективная практическая работа, наблюдение
20	Работа над дикцией и артикуляцией.	8	1,5	6,5	коллективная практическая работа
21	Работа над особенностями произношения в вокализе.	2	0,5	1,5	коллективная практическая работа
22	Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа.	5	0,5	4,5	коллективная практическая работа
23	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	3	0,25	2,75	коллективная практическая работа
24	Пение несложных двухголосных попевок без сопровождения.	2	-	2	коллективная практическая работа
25	Формирование сценической культуры.	3	-	3	коллективная практическая работа
26	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	7	1	6	коллективная практическая работа
27	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	8	1	7	коллективная практическая работа

28-29	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	6	0,5	5,5	коллективная практическая работа
30	Различные приёмы дыхания.	1	0,25	0,75	коллективная практическая работа
31	Пение скороговорок. Работа над выразительным пением.	3	-	3	коллективная практическая работа
32	Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.	4	-	4	коллективная практическая работа
33	Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.	6	-	6	коллективная практическая работа
34	Урок-концерт.	1	-	1	творческий отчет
	Итого	102	13,75	88,25	

Учебный план кружка «Журавушка» второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе		Форма промежуточной итоговой аттестации
			Теория	Практика	
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	0,25	0,75	беседа
2	Навыки пения сидя и стоя.	6	-	6	беседа и практическая работа
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	5	1	4	коллективная практическая работа
4	Различные характеры дыхания перед началом пения	3	0,5	2,5	коллективная практическая работа
5	Работа над дыханием в процессе пения.	5	-	5	практическая работа
6 7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	5	0,25	4,75	практическая работа
8	Мягкая атака звука. Округление гласных	3	0,5	2,5	коллективная практическая работа

9	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	1	5	коллективная практическая работа
10	Работа над выразительностью исполнения.	7	-	7	коллективная практическая работа
11-12	Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого унисона	5	0,5	4,5	коллективная практическая работа
13-14	Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	0,5	5,5	коллективная практическая работа
15	Пение скороговорок.	2	0,5	1,5	коллективная практическая работа
16	Смена дыхания в песне	2	0,5	1,5	коллективная практическая работа
17	Повторение навыков «цепного» дыхания.	1	0,25	0,75	коллективная практическая работа, наблюдение
18-21	Работа над звуковедением и чистой интонированием. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).	4	0,5	3,5	коллективная практическая работа, наблюдение
22	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	4	0,5	3,5	коллективная практическая работа
23-24	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.	4	0,5	3,5	коллективная практическая работа, наблюдение
25	Упражнения на простое двухголосие. Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.	3	0,5	2,5	коллективная практическая работа
26	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	8	-	8	коллективная практическая работа
27	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	7	-	7	коллективная практическая работа
28	Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	2	-	2	коллективная практическая работа
29	Различные приёмы дыхания.	2	-	2	коллективная практическая работа
30	Повторение понятия	2	-	2	коллективная

	«цепного» дыхания. Работа с текстом и унисоном.				практическая работа
31 32	Пение выдержанного звука в конце произведения. Повторение пройденного материала.	3	0,5	2,5	коллективная практическая работа
33	Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.	5	-	5	коллективная практическая работа
34	Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.	1	-	1	Творческий отчет
	Итого	102	9,25	92,75	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. *Теория:* Вводное занятие. Певческая установка.
Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы.
2. *Практика:* Навыки пения сидя и стоя.
3. *Теория:* Певческое дыхание.
Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
4. *Практика:* Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.
5. *Практика:* Работа над унисоном. Упражнения на дыхание.
6. *Практика:* Музыкальный звук. Высота звука.
7. *Теория:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
Практика: Естественный свободный звук без крика и напряжения.
8. *Практика:* Мягкая атака звука. Округление гласных.
9. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
10. *Теория:* Что такое скороговорки?
Практика: Пение простых скороговорок.
11. *Теория:* Что такое ансамбль? Сколько человек может входить в состав ансамбля?
Практика: Формирование чувства ансамбля.
12. *Практика:* Работа над устойчивым интонированием.
13. *Практика:* Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.
14. *Теория:* Что такое музыкальное дыхание? Какое дыхание существует?
Практика: Различные приёмы дыхания.
15. *Практика:* Работа над произношением и унисоном.

- 16.*Теория:* Какие музыкальные жанры существуют?
Практика: Повторение песен. Вокально-хоровая работа.
- 17.*Практика:* Повторение песен. Вокально-хоровая работа
- 18.*Теория:* Что такое звуковедение?
Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
- 19.*Теория:* Что такое скороговорки? Какие виды скороговорок существуют?
Практика: Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.
- 20.*Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
- 21.*Теория:* Какие особенности произношения?
Практика: Работа над особенностями произношения в вокализе.
- 22.*Теория:* Какие существуют виды ансамблей?
Практика: Формирование чувства ансамбля. Вокальная работа.
- 23.*Теория:* Что такое двухголосие?
Практика: Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
24. *Практика:* Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- 25.*Практика:* Формирование сценической культуры.
- 26.*Теория:* Что такое фонограмма? Какие виды фонограмм существуют?
Практика: Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.
27. *Практика:* Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
28. *Теория:* Что такое выразительное исполнение? Что такое сценический образ? Как его создавать?
Практика: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
- 29.*Практика:* Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
- 30.*Теория:* Как правильно дышать при исполнении песни?
Практика: Различные приёмы дыхания.
- 31.*Практика:* Пение скороговорок. Работа над выразительным пением.
- 32.*Практика:* Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.
- 33.*Практика:* Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.
- 34.*Практика:* Урок-концерт

Содержание учебного плана второго года обучения

1. *Теория:* Певческая установка.
Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы.
2. *Практика:* Навыки пения сидя и стоя.
3. *Теория:* Певческое дыхание.
Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

4. *Теория:* Что такое дыхание? Виды дыхания.
Практика: Различные характеры дыхания перед началом пения
5. *Практика:* Работа над дыханием в процессе пения.
6. *Теория:* Что такое звуковедение?
Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
7. *Практика:* Звуковедение. Естественный свободный звук без крика и напряжения.
8. *Теория:* Что значит атака звука в музыке? Что означает округление гласных?
Практика: Мягкая атака звука. Округление гласных.
9. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
10. *Практика:* Работа над выразительностью исполнения.
11. *Теория:* Что такое ансамбль? Особенности формирования ансамбля.
Практика: Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого унисона.
12. *Практика:* Формирование чувства ансамбля. Выработка чистого унисона.
13. *Теория:* Что такое сценическая культура?
Практика: Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
14. *Практика:* Работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
15. *Теория:* Какие бывают скороговорки?
Практика: Пение скороговорок.
16. *Теория:* Что означает смена дыхания в песне.
Практика: Смена дыхания в песне
17. *Теория:* Что такое «цепное» дыхание?
Практика: Повторение навыков «цепного» дыхания.
18. *Теория:* Что такое звуковедение? Что такое интонирование в вокале?
Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).
19. *Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
20. *Практика:* Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).
21. *Теория:* Что значит ровное звучание?
Практика: Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.
22. *Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией.
23. *Теория:* Что такое ритмическая устойчивость?
Практика: Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.
24. *Практика:* Выработка ритмической устойчивости.
25. *Теория:* Что значит простое двухголосие?
Практика: Упражнения на простое двухголосие. Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.
26. *Практика:* Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.
27. *Практика:* Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
28. *Практика:* Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения.

29. *Практика:* Различные приёмы дыхания.
30. *Практика:* Повторение понятия «цепного» дыхания. Работа с текстом и унисоном.
31. *Теория:* Что значит выдержанный звук в конце произведения?
Практика: Пение выдержанного звука в конце произведения.
32. *Практика:* Повторение пройденного материала.
33. *Практика:* Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.
34. *Практика:* Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.

Календарно-тематическое планирование – 1-й год обучения
на 2022 / 2023 учебный год
Количество часов в год 102/3 часа в неделю

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Чему учат в школе».	2	01.09 02.09
2	Навыки пения сидя и стоя. «Чему учат в школе» разучивание мелодии.	3	06.09 08.09 09.09
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Чему учат в школе» работа над дикцией.	2	13.09 15.09
4	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. «Мы едем, едем, едем»-знакомство, разучивание мелодии.	2	16.09 20.09
5	«Мы едем, едем, едем» работа над унисоном. Упражнения на дыхание.	3	22.09 23.09 27.09
6	«Мы едем, едем, едем». Музыкальный звук. Высота звука.	3	29.09 30.09 04.10
7	« Листик, листик, листопад». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	4	06.10 07.10 11.10 13.10
8	Знакомство с песней «Листик, листик, листопад». Мягкая атака звука. Округление гласных.	3	14.10 18.10 20.10
9	«Листик, листик, листопад». Работа над дикцией и артикуляцией.	3	21.10 25.10 08.11
10	Пение простых скороговорок.	2	10.11 11.11
11	Песня «Кабы не было зимы». Формирование чувства ансамбля.	2	15.11 17.11
12	Песня «Кабы не было зимы» разучивание, работа над устойчивым интонированием.	3	18.11 22.11 24.11
13	«Кабы не было зимы». Формирование сценической культуры	4	25.11

	исполнения. Работа под фонограмму.		29.11 01.12 02.12
14	Знакомство и разучивание песни «Белые снежинки».	3	06.12 08.12 09.12
15	Различные приёмы дыхания. «Белые снежинки» работа над произношением и унисоном.	2	13.12 15.12
16-17	Повторение песен. «Белые снежинки» вокально–хоровая работа.	3	16.12 20.12 22.12
18	«Женька» разучивание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».	5	23.12 27.12 29.12 30.12 17.01
19	Пение скороговорок. . Работа над ровным звучанием во всём диапазоне .	2	18.01 20.01
20	«Женька». Работа над дикцией и артикуляцией.	3	24.01 26.01 27.01
21	Знакомство и разучивание «Блины». Колядки. Работа над особенностями произношения а вокализе.	2	31.01 02.02
22	Формирование чувства ансамбля. «Блины». Колядки. Вокальная работа.	3	03.02 07.02 09.02
23	«Блины». Колядки. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	10.02 14.02
24	Знакомство и разучивание песни «Мамин праздник». Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	16.02 17.02
25	Формирование сценической культуры. «Мамин праздник».	4	21.02 24.02 28.02 02.03
26	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. «Мамин праздник».	5	03.03 07.03 09.03 10.03 14.03
27	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Знакомство и разучивание «Если с другом вышел в путь»	2	16.03 17.03
28 29	«Если с другом вышел в путь» Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	6	21.03 23.03 24.03 04.04 06.04 07.04
30	Различные приёмы дыхания .Знакомство и разучивание песни «Девчонки и мальчишки».	3	11.04 13.04 14.04

31	Пение скороговорок. «Девчонки и мальчишки» работа над выразительным пением.	5	18.04 20.04 21.04 25.04 27.04
32	Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.	3	28.04 02.05 04.05
33	Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.	10	11.05 12.05 16.05 18.05 19.05 23.05 25.05
34	Урок-концерт.	1	26.05
	Итого:	102	

**Календарно-тематическое планирование – 2-й год обучения
на 2022/2023 учебный год
Количество часов в год 102/3 час в неделю**

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Разноцветная игра».	1	
2	Навыки пения сидя и стоя. «Разноцветная игра» разучивание мелодии.	2	
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Разноцветная игра».	3	
4	Различные характеры дыхания перед началом пения «Осенний вальс» знакомство и разучивание.	3	
5	«Осенний вальс» работа над дыханием в процессе пения.	3	
6	«Осенний вальс» - вокально-хоровая работа.	3	
7	«Осенний вальс». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	3	
8	«Новогодний хоровод» - знакомство и разучивание. Мягкая атака звука. Округление гласных	3	
9	«Новогодний хоровод». Работа над дикцией и артикуляцией.	4	
10	«Новогодний хоровод». Работа над выразительностью исполнения.	3	
11	«К нам приходит Новый год» знакомство и разучивание. Формирование чувства ансамбля.	3	
12	«К нам приходит Новый год». Выработка чистого унисона	3	
13	«К нам приходит Новый год» работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	
14	Пение скороговорок. Знакомство и разучивание песни «Ёлочка».	2	
15	Смена дыхания в песне «Ёлочка».	3	
16	Повторение навыков «цепного» дыхания. «Ёлочка».	3	
17	«Что такое доброта» Работа над звуковедением и чистотой	4	

	интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).		
18	«Что такое доброта». Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.	3	
19	«Что такое доброта» Работа над дикцией и артикуляцией.	4	
20	Знакомство и разучивание песни «Мой дедушка герой».	3	
21	Формирование чувства ансамбля. «Мой дедушка герой». Выработка ритмической устойчивости .	5	
22	Упражнения на простое двухголосие. «Мой дедушка герой» вокальная работа.	2	
23	Знакомство и разучивание песни «Солдат всегда солдат». Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения.	2	
24	Пение скороговорок. «Солдат всегда солдат».	2	
25	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму песни «Солдат всегда солдат».	2	
26	Знакомство и разучивание песни «Встану утром рано».	2	
27	«Встану утром рано». Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	
28	Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. « Встану утром рано» вокальная работа.	3	
29	Различные приёмы дыхания .Знакомство и разучивание песни «Песенка про лето».	2	
30	Повторение понятия «цепного» дыхания. «Песенка про лето» работа с текстом и унисоном.	3	
31	Пение выдержанного звука в конце произведения. Повторение пройденного материала.	2	
32	Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видеоматериала.	6	
33	Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.	1	
34	Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт.	2	
	Итого:	102	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

Образовательные (предметные):

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	102 часа	34 недели	3 раза в неделю по 1 академическому часу	102 дня
2	2 год обучения	102 часа	34 недели	3 раза в неделю по 1 академическому часу	102 дня

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Журавушка» имеется классный кабинет (кабинет №114), расположенный на первом этаже, оборудованный мебелью, комплект учебно-методических материалов, стол для учителя, столы ученические 2-х местные регулируемые, стулья ученические на металлическом каркасе регулируемые, шкаф учебный, шкаф ученический для наглядных пособий, шкаф с плакатницей для учебных пособий, шкаф ученический для учебных пособий, имеются наглядные и дидактические материалы.

2.3. Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начало учебного года	Прослушивание. Собеседование	Входной
В течение учебного года	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, области, города, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней	Текущий
В конце полугодия.	Контрольный урок. Отчетный концерт	Промежуточный
В конце обучения по данной программе	Отчётный концерт	Итоговый

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре видео работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

2.4. Оценочные и методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей учащихся специальной (коррекционной) школы. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 10 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 1 песней.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под баян;

- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения обучающимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- Практические: вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.
- Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы

применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью; воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики; логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребёнка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Журавушка» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ практическая работа;
- ✓ творческий отчёт.

Список литературы

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». – Киев: «Музыкальная Украина», 1989.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981.
7. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».